

நாம் அழைத்ததும் வந்தார் அமைச்சர்;
அதிரடியாய் இயங்கினார்!



கல்கி

KALKI
16.6.96
ரூ. 3.00

ஆண்களைப் பின்னுக்குத்
தள்ளும் பெண்கள்!



செளமியா:

'ஓ.கே. சினை
முதல் டேக்!'

“AN F.D. THAT’S A PASSPORT TO A WORLD-CLASS HOSPITAL?”

15% OFF
on
treatment
at
Apollo!

HIGHLIGHTS

- 15% concession on all treatment and diagnostic tests at Apollo Hospitals, subject to a maximum of 10% of the value of the Deposit. Certain exclusions apply.
- This discount coupon is transferable to anyone by the deposit holder.
- Personal Accident Insurance for the first named deposit holder equal to the value of the Deposit.
- Post dated interest warrants, encashable at par, will be sent along with the Fixed Deposit Receipt.
- A Choice of monthly or quarterly interest warrants.
- Interest commences from the date of receipt of cheque/draft, subject to realisation.
- Deposits from Non-resident Indians accepted with repatriation rights.
- Minimum amount of Deposit accepted is Rs. 3,000 and thereafter, in multiples of Rs. 1,000. Cancellation payments must be made through bank drafts.

“When I put my savings in a Fixed Deposit with Apollo Hospitals, little did I know that it would be in the best interests of more than just my money! Last week, my mother fell and injured her hip. We wanted her to be in the best hands, so we took her for investigations to Apollo Hospitals. Little did I realise that the Fixed Deposit I made a year ago would turn out to be such a blessing in disguise! We received special attention, expert care, and a 15% discount on the hospital bill!”

“My mother’s recovering fast, we’re all happy that things went so smoothly, and my money worked harder than I imagined!”

“Are your savings as safe, hardworking and supportive?”

Scheme A – Fixed Deposit

Period of Deposit	Rate of Interest per annum	Interest Payment
One Year	15.10%	Quarterly
Two Years	15.15%	Quarterly
Three Years	15.10%	Quarterly
1,2,3 Years	15.00%	Monthly

Scheme B – Cumulative Deposit

Period of Deposit	Amount payable on maturity of deposit on Rs. 3,000/-	Effective Annual Yield
One Year	Rs. 3,482	16.06%
Two Years	Rs. 4,042	17.37%
Three Years	Rs. 4,892	18.00%

APOLLO
HOSPITALS
Enterprise Limited

Regd. Office: 19, Bishop Garden, Raja Annamalaiapuram, Madras – 600 021.

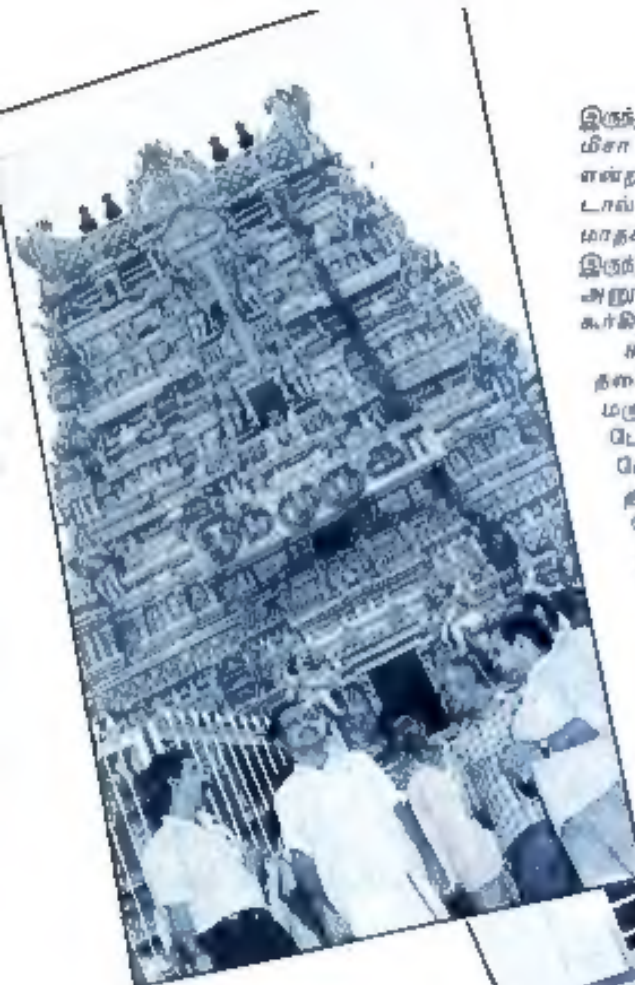
Hospital Complex: 21, Gretna Lane, Gretna Road, Madras – 600 006.

Administrative Office: All Towers, 22 Gretna Road, Madras – 600 006. Phone: 8256055, 8272025, 8255753

அன்ற கிலோ தேலே கடிடா ஸ்பெஷல்
பேடுப்பா!

என்ன புதியனலயா
ஐயா அலியல் மிகல்
கேக்கறாடு!





• "தெய்வக்குளத்தில் ஏன் இத்தனை குப்பை?"

அறநிலையத்துறை அமைச்சரை அழைத்துக் கொண்டு ஏதாவதொரு கோயிலுக்குச் சென்றால், ஒரு வித்தியாசமான கட்டுரையாக அமையுமே என்று அழைத்துக் கொண்டு போனோம். விடைத்தது வித்தியாசமான கட்டுரையல்ல; அதிர்ச்சி நரும் விஷயங்கள்...!

அறநிலையத்துறை அமைச்சர் புவவர் செங்குட்டுவர், திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள வேலக்குறிச்சி என்னும் சிற்றூரைச் சேர்ந்தவர். 33 வயது. தபால் மூலம் பி.ஏ., தமிழ் இலக்கியம் படித்தவர். கவிஞர். அதனால் ஏற்பட்டதுதான் புவவர் என்னும் அடைமொழி. சாதாரண வீவசாயக் குடும்பம். இரண்டு மகன்கள்; ஒரு மகள்.

74-ல் தி.மு.க.வின் ஒன்றியச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இவர், மீசா எனது பாக ஓராண்டு காலம் திருச்சி சிறையில்

இருந்தவர். "தெய்வில் பெரிய அளவுக்கு தான் மீசா கொடுமைகளை அனுபவிக்கவேண்டிய என்றாலும் குவிப்பதற்குத் தன்னிர் கேட்டால் தரமாட்டார்கள். அதனால் அப்போது மாதக் களக்கில் கூட நான் குளிக்காமல் இருந்திருக்கிறேன்" என்று அந்தக் கசப்பான அனுபவங்களை இப்போது நினைவு கூர்கிறார்.

80-ல் ஊராட்சி ஒன்றியப் பெருந் தலைவரானார். 81-பொதுத் தேர்தலில், மருங்காபுரி சட்டமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட்டார். அப்போது கபேசனா வேட்பாளர் ஒருவர் இறந்ததால், தேர்தல் தன்னி னவுக்கப்பட்டது. பிறகு நடந்த போது, இவர் தோற்றுப் போனார். இப்போது அதே தொகுதியில் வெற்றி பெற்று அமைச்சராகவும் ஆகியிருக்கிறார்.

இன்னும் அமைச்சர் கருக்கரான



• கோயில் அறநிலையத்தில் சேர்த்து...

விடுகள் ஒதுக்கப் படாததால் அரசு வீடுநினைர் மாணிகையில் தான் வாசம். அன்றையுள்ள ஏசி. இவங்காவிட்டாலும் அது பற்றிக் கவலைப் படாமல் தங்கியிருந்த அமைச்சரைச் சந்தித்தோம். வீடுநினைர் மாணிகையின் அருகிலுள்ள நாயர் கடைவி னிருந்து டி வரவழைத்துக் கொடுத்து உபசரித்த அமைச்சர், "ஏதாவது ஒரு கோயிலுக்குப் போய்ப் பார்க்கலாமென்றீர்களே... எத்தக் கோயிலுக்குப் போகலாம்?" என்றார்.

"அதைப் பிறகு சொல்கிறோம். முதலில் சில கேள்விகள். அதற்குப் பதில் சொல்லும்

நாம் அழைத்ததும் வந்தார் அமைச்சர்; அதிரடியாய் இயங்கினார்!

கள். அதற்குள், தம்மோடு வருவதற்கு அறதிவையததுறை அதிகாரிகள் வாருக்காவது தகவல் சொல்லி வரவழைப்புகள். என்ன காரணம் என்று சொல்லாமல் வரவழைப்புகள்" என்றோம்.

அறதிவையததுறை துணை கமிஷனர் களான ராஜா, தனபால் ஆடிபேர் உடையதாக விருத்தினர் மாளிகைக்கு வரவேண்டுமென்று தகவல் சொல்லப்பட்டது. தாங்கள் அமைச்சரிடம் கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்தோம்...

"உங்களால் அமைச்சராகியதற்கு என்ன காரணம் என்று நீங்கள் திணைக்கிறீர்கள்?"

"ஜாதி வித்தியாசம் இருக்கக் கூடாது என்பதுதான் திரு.க.வின கொள்கை. என்றாலும் எல்லா ஜாதியினரும் சமமான சமூக முன்னேற்றம் அடைவதற்கு பிறப்படுத்தப்பட்ட ஜாதியினருக்கான சமூகக்களம் பிரதிநிதித்துவமும் கொடுக்கப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும். இதன் அடிப்படையில், முத்தரையர் சமூகத்தின் பிரதிநிதித்துவம் அமைச்சரவையில் இருக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில்தான் கலையூர் அவர்கள் என்னை அமைச்சராகியிருக்கிறார் என்று கருதுகிறேன்."

"அறதிவையததுறை அமைச்சராகியதற்குக் குறிப்பான காரணங்கள் ஏதும் உண்டா?"

"தெரியவில்லை. தனவரை கலையூர் கொடுத்த பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். அவ்வளவுதான்."

"நீங்கள் அடிப்படையில் ஒரு பக்தி மாளா?"

"பக்தன் என்பவனுக்கு என்ன அவசிய கோல் வைத்துக் கொண்டு இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கிறீர்கள் என்று புரியவில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை, உன்னத்தாய் மமையும் தேர்மையான நடத்தையும்தான் உன்மையான பக்தி என்று கருதுகிறேன்."

"நீங்கள் கோயிலுக்குப் போவதுண்டா?"

"அறதிவையததுறை அமைச்சராக இருக்கும் நான், கோயில்களுக்குப் போகாமல் இருக்க முடியுமா?"

"அமைச்சராவதற்கு முன்பு?"

"ஒன்றே தவிர, ஒருவேளை தேவன்' என்ற திரு.க.வின கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பவன்தான் நான்."

"உங்கள் வீட்டில்?"

"கோயில்களுக்குப் போவார்கள்."

"உத்த ஆட்சியின் முறைகேடுகள் பற்றி அனைவரும் அதித்த விஷயம்தான் என்றாலும் அவர்கள், கவனிப்பாரற்ற கோயில்களுக்குக் கூட ஒரு கால பூஜை என்று கொண்டு வந்த திட்டம் மற்றும் பல்வேறு கோயில்களுக்கும் திருப்பணிகள் செய்கிற போன்ற செயல்களால், அந்த அரசு ஆலோசனை பெருமக்களை மதிக்கிற அரசு என்று நல்ல பெயரும் பெற திருக்கிறது என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?"

"திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டது என்பது உண்மையான. ஆனால் அதிலும் எத்தனை முறைகேடுகள், கழல்கள் நடத்தியிருக்கின்றன

* அறதிவையததுறை அமைச்சர்



என்று தெரியுமா? இதோ பாராங்க... (காட்டு கிரார்) எத்தெத்தக் கோயில்களில் திருப்பணிகள் நடந்ததில் எத்தனை லட்சம் ரூபாய்கள் ஊழல் செய்வப்பட்டிருக்கின்றன என்று அறிமுக. அறங்காவலர்களே எண்கூறு புலர் மனுக்கள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்! இதெல்லாம் எத்த அளவுக்கு உண்மை என்பதை இனிமேல்தான் ஆராய வேண்டும் என்றாலும் திருப்பணிகள் செய்ததில்கூட ஊழல் நடந்திருக்கிறது என்பது மட்டும் நிச்சயமாகத் தெரிகிறது. இதையெல்லாம் நாங்கள் கண்டுபிடிப்போம். தலைவர் கலைஞர் தலைமையிலான எங்கள் ஆட்சியில் நடக்கிற திருப்பணிகள் நிஜமான திருப்பணிகளாக- ஊழலற்ற தேர்வுமையான திருப்பணிகளாக இருக்கும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

"தி.மு.க. என்றாலே ஆஸ்திரேலியாக்கு எதிரான கட்சி என்பதே கருத்தும் சிலரிடையே இருக்கிறதே!"

"பக்தி என்பதே பெயரில் மூட நம்பிக்கைகள் கூடாது என்பது தான் கட்சியின் கொள்கையே தவிர, பக்தியே கூடாது என்பது அல்ல. நாங்கள் ஆஸ்திரேலியப் பெருமக்களை பிசியும் மறக்கிறோம். எல்லா மதத்தினரையும் சமமாகப் பார்க்கிறோம். மத நம்பிக்கை அல்லியம் என்று பாடுபடுகிறோம். எனவே, ஒரு சிலரிடையே இருப்பதாக நீங்கள் கருகிற கருத்து உண்மையானதல்ல."

"நீங்கள் அறிவிக்கவந்ததுரை அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றதும் முடிவார் கலைஞர் உங்களுடம் என்ன கூறினார்?"

"நிர்வாகத்தில் தேர்வை, வாய்மை, தர்ப்பம், நியாயம், ஒழுங்கு ஆகிய அனைத்தும் இருக்க வேண்டும் என்று கூறினார்."

"நிர்வாகத்தில் நீங்கள் ஏன்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"கோயில்களிலிருந்து களவுபோன நகைகள், சிலைகள் ஆகியவற்றில் பத்து சதவீதம் தான் இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மீதி என்னவாயிற்று? இதுவரை ஏன் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை? இதையெல்லாம் ஆராய்ந்து நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறோம். கோயில்களுக்குச் சேர வேண்டிய முப்பத்தைந்து கோடி ரூபாய், குத்தகைதாரர்களிடமிருந்து வசூலாக வேண்டியிருக்கிறது. சட்டத்தின் சலுகைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடிகிறதும் அவர்களிடமிருந்து இத்தத் தொகையை வசூலிப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் ஆராயப்போகிறோம். அப்பறம் கோயில்கள் தூய்மையாக இருப்பதும் பக்கமயமாக இருப்பதும் அவசியம். அதனால்தான் கோயில்களில் மரக்களவுகள் நடுகிற திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம்."

நாம் அமைச்சர்தான் பேசிக் கொள்

• கோயில்கள் பற்றி



புருத்த இந்தச் சமயத்தில் துணை உயிவுரை ராஜா வந்து சேர்ந்தார். "சரி, புறப்படலாமா!" என்ற அமைச்சரிடம். "வடபழனி கோயிலுக்குப் போகலாம்..." என்றோம் நாம்.

"நானும் வடபழனி கோயிலுக்கு இதுவரை சென்றதில்லை. அங்கேயே போகலாம். ஆனால் ஒரு கார்தானே இருக்கிறது. என்ன செய்யலாம்?" என்று யோசித்த அமைச்சர், "நீங்கள் காரில்தானே வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று துணை உயிவுரை ராஜாவிடம் கேட்க, "நீங்கள் அவசரமாக அழைத்ததால் நான் ஸ்கூட்டரில் வந்து விட்டேன்!" என்றார் அவர்.

"பரவாயில்லை... நீங்கள் துணை உயிவுரை ராஜா காரில் செல்லுங்கள். நாங்கள் பின்னாலேயே ஆட்டோவில் வந்து விடுகிறோம்!" என்ற ஆட்டோவில் பின் தொடர்ந்து சென்றோம்.

எத்த விதமான முன்னறிப்பும் இன்றி அமைச்சர் வடபழனி கோயிலுக்குள் சென்றார். உடனே போவதற்கு முன்பே அர்ச்சனைச் சீட்டையும், அர்ச்சனைக்கான தேய்ளால்-பழங்கண்டங்களையும் தட்டையும் காச கொடுத்து வாங்கிக் கொண்டார்.

ஒவ்வொரு சத்திவிடாக வழிப்பட்ட பிறகு இறுதியில் மூலவர் முருகன் சத்திதி. அர்ச்சனைக்காக அமைச்சரின் நட்சத்திரத்தை குருக்கள் கேட்க, "கலாமி பெயருக்கே செய்யுங்கள்!" என்றார் அமைச்சர்.

சமயவிரகத்தில் அர்ச்சனை முடிந்த பிறகு, "தமிழிலும் செய்யுங்கள்!" என்று அமைச்சர் சொல்ல, தமிழிலும் செய்தார்கள்.

அர்ச்சனை முடிந்த பிறகு தெப்பக் குளத்

நிற்கச் சென்று, "ஏன் இத்தனை குப்பை உயங்கள் கிடக்கின்றன? உடனடியாகச் சுத்தம் செய்யுங்கள்!" வாய்மொழியாகவிய உத்தரவு பிறப்பித்தார்.

அப்போதும் பிரசாதம் விற்கும் இடம் "எவ்வளவுக்கு தினசரி விவாபாரம் நடக்கிறது?" என்று சிப்பந்திகளிடம் விசாரித்த அமைச்சரிடம், "ஸ்ட்ரூ, தேன்குழல், பிளாஸ்டிக், கல்கண்டு, சர்க்கரைப் பொங்கல் போன்ற பிரசாதங்களை இன்னவின்ன ஏடைகளில்தான் விற்க வேண்டும் என்று ஏலக்காரர்களுக்கு ஏதேனும் விதிமுறைகள் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதா?" என்று நாம் கேட்ட, "ஆமாம், இதை இன்னவின்ன ஏடைகளில்தான் விற்கப்பட வேண்டும் என்று நிபந்தனை உள்ளது!" என்றார்கள் உடன் வந்த துணை வரிவுரைக்கான ராஜாவும் தம்பாளும்.

"அப்படியானால் ஏடைகள் சரியாக இருக்கின்றனவா என்று ஏடைபோட்டுப் பார்க்கலாமே!"- இது நாம்.

"உடனடியாக ஏடை.



போடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள். ஏடைவை ஆயில் குழி, எவ் முன்னிலையில் போடுங்கள்?" என்று கோயில் ஆய்வுக்குப் போனார் அமைச்சர்.

தராகம் பிரசாதங்களும் ஆயில் அறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு ஏடை போடப்பட்டது.

85 கிராம் இருக்க வேண்டிய ஸ்ட்ரூ 30 கிராம்தான் இருந்தது. இரண்டு பிளாஸ்டிக் களின் மொத்த எடை 30 கிராம் இருக்க வேண்டும்; இருந்தது 15 கிராம். தேன்குழல் 3.5 கிராம் இருக்க வேண்டும். இருந்தது 25 கிராம். 120 கிராம் இருக்க வேண்டிய கல்கண்டு வெறும் 22 கிராம்தான் இருந்தது. புளிபோத னையும் சர்க்கரைப் பொங்கலும் தவிர 120 கிராம் இருக்க வேண்டும். இருந்தது 80 கிராமும், 70 கிராமும்!

அமைச்சருக்கு மட்டுமல்ல; அனைவருக்குமே அதிர்ச்சி! "ஏயம் எடுத்திருக்கும் சூரிய நாராயணன் என்பவர் எங்கே?" அவர் எங்கோ சென்று விட்டதால் பிரசாதக் கடை.

ஊழியர்களிடம் எடை குறைவான விஷயத்தை எழுதிச் செல்வெழுத்து வாய்க்கிக் கொண்டு, "இந்த மாதம் இந்த ஏலக்காரரின் ஒப்பந்தம் முடிவிறகு என்று பாரிக்க வேண்டாம்; உடனடியாக ஒப்பந்தத்தை ரத்து செய்து விட்டு, மேற்கொண்டு அவர்மேல் நடவடிக்கை எடுக்கவும் ஆவன செய்யுங்கள். அதோடு, தானை முதல் கோயில் நிர்வாகமே பத்தர்களுக்குப் பிரசாதம் செய்து விற்க ஆவன செய்யுங்கள்! கூடவே, இனி தமிழகத்திலுள்ள எல்லா கோயில்களிலும் பிரசாதங்களின் விலைப்பட்டியலோடு, இருக்க வேண்டிய ஏடை விவரங்களையும் எழுதி வைக்கச் செய்யுங்கள். எல்லாம் நாளையே துக்க வேண்டும்!" என்று அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிட்டார் அமைச்சர்.

"இந்த ஏலக்காரருக்கான ஒப்பந்தம் எப்படி வழங்கப்பட்டது? அது தொடர்பான விவரங்களைக் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று அவர்களைப் பார்த்தபோது, வெறும் இரண்டு பேர் தான் டெண்டர் கேட்டிருந்ததாகவும் அதில் அதிகத் தொகை குறிப்பிட்டிருந்த இவருக்கு வழங்கப்பட்டதாகவும் ரெகார்டு!

"இது வெறும் கண் துடைப்பு. எனவே, இன்னொரு டெண்டர்தாரர் உண்மை யானவரானா அல்லது பொய்ப்பான ஆனா என்று விசாரியுங்கள். இனி டெண்டர்கள் வேண்டாம். பரிசுக் ஏலம் விடுவதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்யுங்கள். மேலும் கோயில் கல்வாண மண்டபங்களை வாடகைக்கு விடுவதிலும் ஏதாவது கோனாறு இருக்கிறதா என்பதையும் பாரிக்க வேண்டும்!" என்ற அமைச்சர் நம்மைப் பார்த்து, "பார்த்தீர்களா, கோயில் விஷயத்தில் கூட நிர்வாகத்தில் எந்த அளவுக்குச் சீர்கேடும், ஊழலும் மண்டிக் கிடக்கிறது. இதைப்பெல்லாம் தான் முதலில் சீர் செய்ய வேண்டும்!" என்றார்.

"வெளியிலுள்ள பத்தர்களின் காலணி களை வாங்கி வைக்கும் இடத்தில் கூட 25 லபாவுக்குப் பதில் ஐம்பது மபசா வறுகித் திறர்க்கா!" என்றோம் நாம்.

உடனடியாக சம்பந்தப்பட்ட தபர் வர வசூலிக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டு, அவர் மேலும் நடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிடுவதற்கு அமைச்சர்.

"இதுபோல் நீங்கள் ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் நிமிர் விசிட் செய்து இதுபொன்ற சோதனைகளைத் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும்!" என்றோம் நாம்.

"நிச்சயம் செய்கிறேன்!" என்று தமிழிடம் உறுதிபளித்தார் அமைச்சர். தற்போதையோடு விடை பெற்றுக் கொண்டோம் நாம்!

- இளங்கோவன், ஸ்ரீநிவாசன், படங்கள் : பேரூர் கே. முத்திரி



இப்படிப் படைக்கும் இரண்டு ரெணிகள்!

பங்கலாதேஷில் ஆளும் கட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையே ஒவ்வாத சண்டை... இந்தப் பக்கம் ஒரு பெண். அந்தப் பக்கம் ஒரு பெண்!

பிரதமர் பேசும் கவிதா ஷியாவின் தலைமையில் ஆளும் கட்சியாக இருக்கிறது பங்கலாதேஷ் தேசிய வாதி கட்சி. மூன்று எதிர்க்கட்சிகள். பிரதானமாக அவுயி லீக் அதன் தலைவியேக் ஹனீனா. ஸ்திபா கட்சி. ஜமாத் இ-இஸ்லாமி ஆகியவை அவுயி லீக்கோடு சேர்ந்து கொண்டு கவிதாவுக்கு எதிராகக் கொடியிடித்துக் கொண்டிருக்கும் மேலும் இரண்டு எதிர்க்கட்சிகள்.

பிரதமர் '91ல் தடைபெற்ற தேர்தலில் பேசும் கவிதா ஷியா 'அரியானா' ஏஜினர், அவுயி லீக் எதிர்க்கட்சி ஆனது.

மக்கள் சக்தியை ஒன்று திரட்டுவதில் சமர்த்தரான வேக் ஹனீனா பல்வேறு போராட்டங்களை நடத்திய போதும் இப்போது தடைபெற்று வரும் மோதலுக்கான பின்னணி கொடுக்கை ஒன்றுதான்.

'இப்போது தடைபெற வேண்டிய பொதுத் தேர்தல் கவிதா பிரதமராக ஆட்சியில் இருந்தால் சத்தியமாய் தேர்மையாக தடைபெறாது. எனவே தேர்தலுக்கு முன்பு பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட வேண்டும். கவிதா மரீபா பதவி இறங்க வேண்டும். விடுப்பு வெறுப்பற்ற, தேர்மையான இடைக்கால உபதது அரசு ஒன்று தேர்தலை நடத்த வேண்டும்.'

'முடியாது... உங்களால் ஆளதைப் பார்' என்று சவால் விட்டார் கவிதா.

காமன் வெவ் த் செகரட்டரி ஜெனரல்

அவர்களே நேரில் டாக்கா வந்து, இரண்டு பேரையும் சந்தித்து, பேச்சுவார்த்தைக்கு இளைக்கச் செய்தார்.

ஆனால் பேச்சுவார்த்தையில் போது இரண்டு வேதானங்களும் மீண்டும் முருங்கை மரம் ஏறிவிட்டவே, 'சீ... போ' என்று வெறுத்து காமன் வெவ் த் செகரட்டரி ஜெனரல் ஊர் திரும்பினார்.

இதற்கிடையில் இந்த வகுடம் பிரதமர் 15ம் தேதி ஒரு தேர்தலை நடத்தி, தான் வெற்றி பெற்றதாக கவிதா அதிவிக்கவும், எதிர்க்கட்சிகளின் கோபம் உச்சத்தை அடைந்து விட்டது.

ஏற்கனவே பல மாதங்களாக எதிர்க்கட்சியினர் பாராளுமன்றம் போவதில்லை. தங்கள் உறுப்பினர் பதவியையும் ராஜினாமா செய்தார்கள். தேர்தலிலும் வாக்களிக்கவில்லை. அப்படியிருக்க 'இதென்ன வேடிக்கை தேர்தல்' வாக்காளர் இல்லாத தேர்தல்' என்று கேலி பேசி தேர்தலை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

கடைசியில் இப்போது வேறு வழியில்லாமல் பதவி விற்பி, ஐரன் மாதம் 12ம் தேதி பொதுத் தேர்தல் நடத்த முன் வந்திருக்கிறார் கவிதா ஷியா.

உச்சநீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி தலைமையில் இடைக்கால அரசு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

'தலைமை நீதிபதி எங்களுக்கு எதிராகச் செயல்படுகிறார். இப்படியே போனால் தேர்தலை நாங்கள் புறக்கணிப்போம்' என்று இப்போது கவிதா அச்சுறுத்தி வருகிறார்.

இதற்கிடையில் நிமரென், தன் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட மறுத்த பங்கலாதேஷ் ராஜ்யவ தளபதி லெப்.ஜெனரல் நஸீம் அவர்களை டில்லியில் செய்து, மேஜர் ஜெனரல் மஹ்பூர் ரஹ்மானை தளபதியாக நியமித்தார் அதியர் பில்லாஸ். இது ராஜ்யவத்தில் பிரிவை ஏற்படுத்த, நஸீம் ஆதரவாளர்கள் டாக்கா நோக்கித் திரண்டு வர, இப்போது ஒரு வழியாக கலாட்டா கொஞ்சம் அடங்கியிருக்கிறது! நஸீம் ராஜ்யவக் காலவில் வைக்கப்பட்டுள்ளார். இது மே 23ம் தேதி தலைமை.

ஜூன் 12ல் தேர்தல் நடக்குமா? கவிதா-ஹனீனா பலப் பரீட்சையின் முடிவு என்னவாகும்? ராஜ்யவப் புரட்சி யேதும் ஏற்படுமா? உலகம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது!

-ராணி மைந்தன்

**T.S.S. NIDHI LTD.****ESTD
1973****THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED**

Regd. Off. : 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph : 4942303/4943365

BRANCHES**THIRUVANMIYUR** : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41. Ph: 410058.**TONDIARPET** : 667, T.H. Road, Madras - 81. Ph : 5950472. **SAIDAPET** : 11, Jones Road, Madras - 15. Ph : 4851488.**FIXED DEPOSIT SCHEME**

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit

Rs. 10,000/-

Period

12 Months

20% p.a.**MONTHLY INTEREST****21% p.a.****ANNUAL INTEREST**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REED, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

Monthly Deposit Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.**BUSINESS HOURS**

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGH LIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Company is in 23rd year of service.
- Transaction with members only.
(Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposit.



• எஸ். விஜய் :
அமெரிக்காவில் இருந்து
வாபிசில் இவ்வாறு திரும்பி.

வித்தியாசத்திற்கு என்ன காரணம்?
படிப்பு விஷயத்தில் மாணவர்களுக்கு அப்படியென்ன சிக்கல் இருக்கிறது? மனவியல் நிபுணரான டாக்டர் குதர்ன் இதற்கான காரணங்களை அலக்கிறார்...

உள்ளமையில் ஒருவரது அறிவையும், ஆற்றலையும் ஒரு தேர்வை வைத்து முடிவு செய்து விட முடியாது. தேர்வின் போது இருக்கும் மனநிலை, உடல்நிலை, குடும்பச் சூழ்நிலை ஆகியவை தேர்வு எழுதுபவரின் திறமையைப் பாதிக்கக்கூடியவை. ஆனால் மொத்தமாக, ஒரு புள்ளி விவரப் பட்டியல் கொண்டு பார்க்கும் போது, பொதுவாகச் சில கருத்துக் கணிப்புகள் சரியாகவே அமையும். இந்த நோக்கில் - பெண்கள் ஆள்களைவிட அதிக தேர்ச்சி

பெண்களும் பருவத்தின் பிள்ளைகளும்!

பெறுவது வருடந்தோறும் அதிகரித்து வருவதால் - ஆள்களைவிடப் பெண்களைப் படிப்பில் நாட்டமும், கவனமும் அதிகம் செலுத்துகிறார்கள் என்பது உண்மையாகிறது.

இதற்கான காரணங்களை ஆராய்முன் -

பொதுவாகவே படிப்பதில் இந்தப் பருவ வயதிலுள்ளவர்களுக்கு ஏற்படும் மனவியல் சிக்கல்களையும் பிரச்சனைகளையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். படிப்பு சம்பந்தப்பட்ட மனவியல் பிரச்சனைகள் என்றே மனநோய்களின் பட்டியலில் ஒரு பிரிவு உள்ளது.

படிப்பதில் சிக்கல் (reading disorder), புரிந்து கொள்வதில் சிக்கல் (இது பொதுவாகக் கணக்குப் பாடத்தில் வெளிப்படும்), arithmetic disorder என்றழைக்கப்படும்), நினைவு வைத்துக் கொள்ள முடியாத பிரச்சனை, நினைவிலிருப்பதை வெளிப்படுத்த இயலாத பிரச்சனை (disorder of written expression) என்று பல நிலைகளில் மாணவர்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்பாடக்கூடும்.

இந்த மனவியல் சிக்கல்கள் எதுவும் இல்லாத ஆண் - பெண் குழந்தைகள் பொதுவாக சம அளவில் படிக்கிறார்கள். எனினும் மதிப்பெண் விஷயத்தில் புய்னி விவரங்கள் பெண்களுக்கே ஆதரவாயிருக்கின்றன.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் மாணவர்களை விட மாணவிகளின் தேர்ச்சி விவரத்தான் அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த ஆண்டு +2 தேர்வை எடுத்துக் கொண்டாலும் மாணவர்களின் தேர்ச்சி விவரம் 58.79 சதம். மாணவிகளின் தேர்ச்சி விவரம் 78.06 சதம்! இந்த

அமெரிக்காவில் 1971-இல் நடந்த ஓர் ஆய்விய், பெண்கள் ஆண்களானவிடச் சிறப்பாக மதிப்பெண் பெறுவதற்கான காரணங்கள் ஆவனப்பட்டன.

ஆண்களானவிடச் சிறப்பாகப் படிக்கும் பெண்கள், கடைசித் தேர்வில் மட்டுமின்றி ஆரம்பத்திலிருந்தே அவ்வாறு படிக்கிறார்கள் என்பது தெரியவந்தது. ஆர்வம், உழைப்பு, ஓரசாரி படிக்கும் பழக்கம் ஆகிய மூன்றுமதால் இவ்வித முக்கியமான காரணங்கள்.

எத்த விஷயத்தில் முன்னவிக்ரு வருவதானிருந்தாலும் குழந்தைகள் தங்கள் குழுவாத்தை அவ்வது பெற்றோரைச் சார்ந்திருக்க வேண்டியது (அவர்கள் வயதிலாவது) கட்டாயமாகிறது என்பே குடும்பச் சூழ்நிலை, பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பு மற்றும் அனுசூழ்மை ஆகியவையே ஒரு குழந்தை சிறப்பாகப் படிப்பதற்கான முக்கிய தேவையகள். பொதுவாக பள்ளியிலுள்ள எட்டும் பருவத்திலுந்ாவ பாலுயரவு இளங்குலியடையே விழித்தெழுகிறது அதன் உத்தமதால் 'செக்ஸ்' பற்றிய விவாதங்கள், விமர்சனங்கள், வேயுகளைப் பேச்சுக்கள் எழுகின்றன எனினும், ஆண் - பெண் இருவரிடமும் இக்காலத்தில் சமஆளவீதியே இருக்கின்றன என்பதால் ஆண்கள் குறைவாக மதிப்பெண் பெற இவ்வாள் காரணம் என்று கூறிவிட முடியாது.

பெண் குழந்தைகளுக்கு ஆண் குழந்தைகளானிட உதத்தரம் சற்று குறைவுதான் அடிமைப்படுத்தும் எண்ணத்தை விட அச்சத்தின் காரணமாகவே பெற்றோர் பெண் குழந்தைகளிடம் பல திபந்தனைகளை விதிக்கிறார்கள். பெண் குழந்தைகள் இதவாலேயே தங்கள் சிதேகிதிகளுடன் பழகும் நேரம் குறைகிறது. இத்த நேரம் படிப்பில் செவ்விடப்படலாம் என்பது இப்போதைக்கு ஓர் ஆக்கமதாம்.

தொண்டகார்திலை ஒரு தொய்வல் என்று கருதினால் அது ஆண் - பெண் இருவருக்கும் பொதுவான தொய்வல்தான். இருவரும் அதற்கு செவ்வழிக்கும் நேரம் ஒரே ஆவ்வாகத்தால் இருக்கிறது. ஆனால் அவைகுறை உயர் கமோடு ஒரு பெண் ஆதிர் போது, பெண்மை விட ஆண் அதவாள் அதிகம்

• கே.பி. மீனா:
பெருளாறுத்தில்
முதல் இடம்!

• •
பெண் குழந்தைகளுக்கு ஆண்களை விடத் தங்கள் சிறந்தவர்கள் என்று திருபிக்கும் ஆர்வமும் இன்றைய மாநிலமும் உலாவ குழுவில் அவர்கள் சிறப்பாகப் படிக்கக் காரணம், ஆண்கள் படிப்பில் கவனம் குறைப இன்னொரு காரணம், போதைப் பழக்கத்தின் ஆரம்பம் இத்த வயதுகளில் சாத்தியம் என்பதுதான். போதை என்றால் கஞ்சா, பீர், விஸ்கி, ரியாய் கக் போன்ற அவயுக்குப் போய் விட வேண்டும் என்பதில்லை...

• •

• எஸ்.
மும்தி :
வரணாற்றில்
சிறப்பு விருது.



கவரப்பட்டு அதன் மூலம் புகை கவரவுகளில் ஆழ வாய்ப்புள்ளது. இதன் தொடர்பாகப் படிப்பிலும் கவனம் குறைவு வாய்ப்புள்ளது.

வெற்றிக் குரல் உத்தேசம் தேவை.

அது பெண்களிடம் இப்போது அதிகம் உன்னதாகப் புள்ளி விவரங்கள் காட்டுகின்றன. இதற்குக் காரணம், முன்போல பெண் சமயங்களும், கொஞ்சம் படிக்கவும் தெரிந்திருந்தால் போதும் என்ற நிலை மாறுவதுதான். பெண்ணும் படிக்க வேண்டும், வேண்டுகூடச் செய்ய வேண்டும்.



"சாம்பாசில் கர்ப்பம், சட்டியில் எழும்பு, மிளகாய்ப்பொடியில் எ... என்னய்யா இது, பெரிசா ஒட்டல் நடத்தறியா ஒட்டல்?"
 "சாப்பியில் ஏதாவது இருக்கதா?"
 "இல்லை."
 "அதைப் பாராட்டத் தெரியுமா, பெரிசா சாப்பிட வந்துட்டா சாப்பிட!"

-வெ. சாணையன்.



"என் மனைவி இந்தா விவாச பத்திரம் பாத்திர"
 "என்ன சொல்லியிருக்கா புரியாமலையே"
 "இந்தா வருஷத்துக்கெனது தடவை இவன்டு மடங்கா குண்டாயிடுவான்"

- பண்டிதர்

இருண்டமானபின் பிரச்சனை வந்தால் சொந்தக்காரனில் திறை வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வு இந்த உத்தேசத்துக்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். விட்டிடுவான் பிரச்சனைகள் பெண் குழந்தைகளைப்பற்றி ஆண் குழந்தைகள் அளவுக்கு

பாதிக்கின்றன என்பதிலும் உணர்வு மூலச்சி (Emotional Maturity) என்பது, பெண்களிடையே சீக்கிரம் ஏற்படுகிறது என்பதால். இந்தப் பிரச்சனைகள் தவிரவையும் இருக்கத்தையும் வெறுப்பையும் ஏற்படுத்துவதை விட, எவராகக்கியத்தை உண்டாக்குகின்றன இந்த எவராகக்கியம் காரணமாக தன வாழ்க்கை இன்னும் சிறப்பாக வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தைப் பெண்கள் உருவாக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

பெண் குழந்தைகளுக்கு ஆண்களை விடத் தாங்கள் சிறந்தவர்கள் என்று நினைக்கும் ஆரவாரம் இவ்வறைய மாறிவரும் கலாசார சூழலில் அவர்கள் சிறப்பாகப் படிக்கக் காரணம் ஒரே பெண்ணாக இல்லாமல் சகோதரனோடு இருக்கும் பெண்களுக்கு இப்படி ஒரு போட்டியே உத்தேசமாகும்.

அழகிய உடலமைப்பும் ஆளுதலும் ஆயிரணுமுமே தங்கள் சிறப்பம்சங்கள் என்று பெண்கள் கருதிய காலமும் மாறிவிட்டது. அறிவுபூர்வமாக, ஆற்றல் சிறப்பாகத் தங்களை நினைக்கிறார்கள். இன்னையென்கலை, பணியிப் பெண்களுக்கு ஒரு ஆதாரமாக விளங்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள் இந்த ஆரோக்கியமான சமூக மாற்றமும் பெண்கள் கல்வியில் முன்னேற ஒரு மூலகிய காரணம்.

ஆண்கள் படிப்பில் கவனம் குறைவு இல்லையெனக் காரணம், போதைப் பழக்கத்தின் ஆரம்பம் இந்த வயதுகளில் சாத்தியம் என்பதுதான் போதை என்றால் கஞ்சா, பீர், விஸ்கி, பிரவுன் கஃபர் போன்ற அளவுக்குப் போய் விட வேண்டும் என்பதிலுள்ள இப்போதெல்லாம் 'பாஸ்' போடும் பழக்கமும் ஒரு நாகரிகமாக ஆகி வருகிறது இதுவும் கவனக் குறைவுக்குக் காரணம்.

மேலும் ஆண் குழந்தைகளுக்கு, இன்னும்- இந்த காலகட்டத்திலும், நகர்ப்புற பொருளாதார மேல் தளத்திலும் கூட சலுகைகள் அதிகம் இந்தச் சலுகைகளைப் புரிந்து பயன்படுத்திக் கொள்ளும் பக்குவம் உள்ள ஆண் குழந்தைகள் பெற்றி பெறுகிறார்கள் சலுகைகளைச் சுதந்தரம் என்று எடுத்துக் கொண்டு முதிர்ச்சியடைவதே திணைவிழுவனவர்கள் தோல்வியடைகிறார்கள்.

எனவே, பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் ஆண் - பெண் வேறுபாடினதி அணுகிவாச தான் ஆண் குழந்தைகளிடையே கல்வித் தாம - நிறை குறைவதைத் தடுக்க முடியும்.

வண்ணப்பட்டங்கள் : ராஜாதி நாராயண்



அகலப்போது தன்மரக்கூடம் வினோதம்
கூடம் அறுப்பும் புகைப்புகை சிலவற்றை இந்தப் பகுதியில் குறிப்பிடத் தோன்றுகிறது. குமார் வரலாற்றிலிருந்து இறையனார் மரபுக் கவிதைகள் கொண்ட 'குமாரதேவதாசன் கவிதைகள்' வரை அளவகனின் கதை வரைபடம் பொருட் கதைக் கதை.

புலவர் செந்தனன் கவுதமன் பதிப்பித்திருக்கும் குமார் வரலாற்றில் வினோதமான ஒரு நகரத்தைப் பல கண்ணோட்டங்களில் ஆராய்ந்து தொகுத்த உருவகத்தில் வரலாற்றியல், மானிட விவரங்களிலிருந்து கணவரான செந்தனன் பல உணர்வு. தெற்றியில் கொட்டைப் பக்கம் கதைத் துக் கொண்டு எவரும் சென்றால் குமாரில் தலைவியை என்று கேட்பது அழைப்பு வழக்கம். பழக்கம் காய்ச்சிய காலியில் குமாரதேவியை தெற்றியில் குருவையப்பதும் பழைய வழக்கம். இவ்வாறு வழக்கங்கள், தேய் தயக்கங்கள், சமூக இனக்கங்கள், பூனியன் காதலர்களுக்கு 1931ல் வரலாறு 3 புள்ளி எண் எண்ணெய், ஒன்றரை டாசன் சிமென்ட், ஒன்பது கைம் நாடா இரி வகைவரலாற்றுக்கு பில்லிய் கண்டபடி சாங்கன் செப்பப்பட்ட 27 ரூபாய் 3 ஆணா 5 ரூபாய்க்கு கதைக்கு வரை துணுக்கு விவரங்கள் உள்ளன இந்த ஊர் இரண்டாயிரம் ஆண்டு புரந்தாமன் என்று என்பதற்கு ஏராளம் வகை தான்மரக் கால்கள், அதன் இடைக்கால சரித்திரத்தின் எட்டாம் நூற்றாண்டு காலகட்டங்கள் என்று பல விதமாக விவரங்கள் கொண்டுள்ள இந்நூல், ஊர் வரலாறுகளுக்கு தங்க ஓர் உதாரணம் (படங்களை இன்னும் கொஞ்சம் தெளிவாக விடக்கூடாது பன்னியிருக்கலாம்).

ஒவ்வொரு நூலின் நூற்றாண்டு டாசல் சிறப்புகளும் குமாரம் உரைப்பு வினக்கமும், பகுதி பகுதியாக வெளியிட்டு வருகிறார்கள். எவர்க்குக் கிடைத்த இரண்டாம் பாகத்தில் அகிலா முகை பூட்டுப் படலம், இவ்வாறுகினை தரித்த படலம், புலன் விண்ணாட்டுப் படலம், புலகதா கண்ட படலம் என்று நான்கு படலங்கள் உள்ளன சாதாரணமாக வரலாற்றாளியர்கள், நபிகளார் பட்டம் பெற்ற நூற்பதம் வகுத்திருந்து அவர்கள் இறப்பெய்நிப அறுபத்து மூன்றாம் ஆண்டு வரை தான் விவரமாக எழுதியிருக்கிறார்கள். உறப்பு புலவர், நபிகள் அவதாரத்திலிருந்தே துவங்கி குமாரதைப் பழுவத்தியேயே இறையனார் பெற்றி வந்தியாத விவிவாகக் கொள்வது சிறப்பில் சிறப்பு. வேறு எந்த மொழியிலும் உணர்ந்தே தெரிய விடக்கூடாது. சிறு காலிய நாடலில் இருப்பதையும் படித்து மகிழ் முடிவிறது.

தன்மரக் ஓர். மானிக்கவாசகன் அவர்கள் சிலப்பதிகாரம், குமார், கரகவி அந்தாதி, விவேக

சித்தாமணி, நாவல்கள், ஆதாரக் கோவை போன்றவைகளுக்கு தெளிவுரைகள் வெளியிட்டுள்ளார் (உமா பதிப்பகம் துப்பா செட்டி தெரு, மண்ணடி, சென்னை - 9 விவேக சித்தாமணி யார் எப்போது எழுதியது என்பதெல்லாம் சரியாகத் தெரியாவிட்டாலும் அறிவுரை கனில் விவேகம் பிக எளிய உதாரணங்கள் மூலம் இருக்கிறது செய்கன்களில் எளிமையான பார்த்தும் போது பிசவும் காலத்தில் பித்தட்ட நூல் என்பது தெளிவாகிறது "பொய்க்கொரு மண்ணுண்டானால் புளவகுறும் கிளைஞன் என்று தன்னையும் புகழ்த்து கொண்டு காழியில் மணமும் செய்வார் மணவராய் இருந்த பேர்க்கு வகை கெட்டுப் போவாராயில் பிள்ளையும் யாரோ என்று பேசுவார் ஏவாரோ" போன்ற பாடல்கள் கரை தேவையின்றியே புரியின்றன.

ஆதாரக் கோவை வினோதமான நூல் அனக்கும் படிப்பை மணன் மீது வைக்கக் கூடாது, உட்காரும் மணவராய் தலைமீதுக் கவித்து வைக்கக் கூடாது புதிய ஆடைகள் தலைவரகலில் பரப்பக் கூடாது, கை வரகலில் எட்டும் போட்டுப் படுக்கக் கூடாது போன்ற நாட்டுப்புற நம்பிக்கை களைப் பட்டியலிடுவதுடன் நாகம் போக உத்தரவாதமான நான்கு கழிக்கையும் சொல்கிறது (பொய், கொள் கொள்வது, நிறுட்டு, பொறாமைக் கண்டதத்தில் பிக அநிகம் புறங்கும் தரிப்பி என்னும் மூன்றடி செய்புள் வகையை ஆதாரக் கோவைகளில் பார்க்கிறோம்).

டாக்டர் வசெ குமாரதேவியிடம் குமாரத் துங்கள் என்ஹி பெயரில் மரபுக் கவிதைகள் எழுதுகிறார் என்பது தெரிந்த விஷயம். அவருடைய கவிதைகள் ஐந்தாவது தொகுப்பாக 'விதிவே விதிவே தமிழ்ச் சாறியே' என்ஹி தலைப்பில் வருகிறது பெரும்பாலும் அறுபின் விருத்தம், ஆகிரியம், தொண்டிச் சித்து வகைகளில் எளிய சத்தத்துடன் எழுதப்பட்ட கவிதைகள்.

"ஆவிரம் ஆவிரம் ஆண்டுடன் எம் இறம் அண்ணா வணர்ந்து என்பர் - சிறு கோவிலின் பேர் சொல்லி என்னது மகனனாக

கொன்று குவித்திருவர்."

என்று சரணமான சத்தத்துடன் கருத்துக் கணைக் கொள்வதில்ல கவிஞர், கோகத்தின் உச்சியில், "ஆண்டுடன் ஆண்டுகளாய் தேடினும் ஆய்வினில் பாதுகாந்ததோம் என்னுள் வாழ்வறி போம் பின் வின்கொளியெவனனும் ஏன் பறத் தோம்" என்னும் போது தெக்கிறார்.

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

“முக்கத்திலே வந்து உக்காந்து போராடுற அளவுக்கு, பொம்பளைகளுக்குத் தைர்வம் வந்துருச்சா? குடும்பம் உருப்பட்டாப்புவே தான்.”

அரிவாள் வெட்டு மாதிர் தெருக்கஞ் வந்து விழுந்த வார்த்தைகள். முக்குரோட்டில் நின்ற ஏதோ ஒரு ஆம்பளையின் கரகரத்த குரல். வெட்டுப்பட்ட தளையாகக் குலிந்து... பவத்தில் பிராணனை முக்கத் திணற, நிமிர்ந்து பாரக்காமல் பிரேதமாய் வந்த பிரேமம்.

யாளரையும் ஏழிட்டுப் பார்க்கவில்லை. பார்க்கிற தெம்பில்லை. நடுங்கிச் சாகிற மனசு. ‘எதிர்காலமும் தம்ம வரழகங்கயமே ஒன்றை விசேஷான்’ என்று பெரியபாளையை உருட்டித் தளையில் போட்டு விட்டுப் போய் விட்ட பாலச்சாமி.

பத்தறுகஞ் போனான். “வாங்கமா”... “பாலச்சாமி சம்சாரம்தானே?” என்ற கேள்விகளின் முகங்களைப்பெல்லாம் பார்க்கவில்லை. நிமிர்வில்லை. வெட்டித் தொங்கிய குளையாக

“ஒடம்புக்குச் சொகமில்லியா?”

“என்னென்னு தெரியலே. கேட்டா... ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேங்கது. பவப்படுது போலிருக்கு.”

அவனைச் சுற்றிலும் அவனைப் பற்றிய பேச்சு. அன்பும் அக்கறையுமான விளரிப்புகள். அவளுக்குக் கேட்கத்தான் செய்கிறது. இரேக மெல்லாம் தீயாய்ப் பற்றியெரிகிறது. நாவெல்லாம் கசந்து அழுகிறது.

காய்ச்சல் கண்டவனைப் போல நடுங்குகிறான். சிலிர் சிலிரென்று புல்லரிக்கிறது. உதலடிக்கிறது. போர்ளையால் இறுக முடிப் படுகின்றும் போல ஓர் உணர்வு.

கெட்ட கெட்ட கனலாக வருகிறது. கட்சித் தளையாகும் தங்கம்மாவும் அரிவாணைக் கையில் கொடுத்து “வெட்டு, வெட்டு, விடாதே” என்று பாலச்சாமிவை ஏவுகின்ற மாதிர்... ஒடுகிற இவனை விரட்டி, முடிவைப் பற்றி நிறை போட்டு, வலித்தில் கால் வைத்து

சுகநாயர் கிணுக்குள்-10

மிதித்துக் கொண்டு.

ஒங்கிய கை மாறாமல் ‘சந்தக்

கென்று வெட்டுகிற மாதிர்... வழுக்கிற ரத்தத் தைத் தங்கம்மாவும், தளையாகும் அன்னி அன்னிக் குடிக்கிற மாதிர்... அவர்கள் முன்மெல்லாம் இழுவிய ரத்தப் பிசுக்கு.

உண்ணாவிரத்ததை வாழ்த்திப் பேசுகிற ஆண் குரல்கள் பெண்களை ஒடுக்கி, உணர்வுகளைச் சிதைத்து மிழுகிற ஆணாதிக்கக் குரலம் பற்றி— பெண்ணை சக மனுசியாக மதிக்காமல், வெறும் போகப் பண்டமாக நினைக்க வைக்கிற செலிமாக கலாச்சாரம் பற்றி... பொது, வாழ்வுக்கு வருகிற படித்த பெண்களின் ஆதமானவ அநிரஸைக்கிற வக்கிரச் செயல்களைப் பற்றி... காவல் நிலையங்களில் பாலியல் பலாத்காரம் மிகச் சாதாரண விஷயமாகி விட்ட பவங்கரம் பற்றியெல்லாம் பேசுகிற ஆண் குரல்கள்.

தங்கம்மாவும் பேசுகிறார். ஆண்தமாவின்மீது இரைக்கிற குரல். வெறும் காதற்காய் வருகிற தொண்டைக் கிசகிசப்பு... சிரமப்பட்டு ஆனால் உணர்ச்சிகரமாகப் பேசுகிற முதுமை பின் குரல்.

சிறம்பரம் பதமினிக்கு நெர்த்த பவங்கரம் பற்றி வினகதுகிறார். வாச்சாத்தி கிராமப் பெண்

முகம்.

விடைத்த இடத்தில் உட்கார்ந்தான். சுற்றும் முற்றும் பார்க்கவில்லை. ஏழிட்டுப் பார்க்கவில்லை. குத்துக்கால் வைத்து, அதன் மேல் மடித்துப் போட்ட கைகளுக்குள் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான்.

“என்னைமா... ஏது செய்பது?” “ஒடம்புக்குச் சொகம் இல்லியா? பாலச்சாமி எங்க போயிருக்காரு?” ஏம்மா நிழுத்து பாக்க மாட்டேங்க?”

பரீவும் பதறமுமாய் தச்சிக்கிற பெண் கேள்விகள். எதற்கும் ‘உம்’கூட கெட்டா விடவில்லை. பிரேமம். நாகிக்குள்விழுத்து வருகிற வெப்ப ஆவி, கையில் கடுகிறது. மனசின் வெக்கையை உணர்விற பிரக்ணஸையில்லை, அவ னுக்கு.

வருகிறவர்களைல்லாம் முகம் தெரியாமல் உட்கார்ந்திருக்கிற இவனை “யாரு யாரு?” - விளரிக்கிறார்கள். “பரலச்சாமி சம்சாரம்” என்ற கிசகிசப்பான பதில்.

“ஏன் இப்படி இருக்கா?”

“தெரியலே!”



"சினிமாவிற்கும் அசைபுலத்
தும் தொடர்பு இருக்கலாம்...
அதுக்காக இப்படிமா?"

"ஏன் என்ன ஆக?"

"குழந்தை நட்சத்திரமாக
குதல் குதல் நடக்கும் பேரி
செவியை அறிமுகம் செய்யும்
போது... நானைய குதல்வரை
இப்படத்தில் பெருமைபுடன்
அறிமுகம் செய்கிறோம்...
விளம்பரம் செய்யறாங்க..."



"தடிக்க... நேரம் பிரச்சைத்
தக்குக் கப்பிட்டது தப்பப்
போக்கம்."

"ஏன் என்ன ஆக?"

"சொப் அடிச்சி, நேடி...
ஷட்... ரெட் கவ்வம் சொக்
சாத்தான் யெ ஆரம்பிக்கிறா..."

- திருத்தவழியுண்டா
கல், எத்தகலி



"செரே விட்டு நாமோட
வானவரி காணாமே, என்ன
ஆக?"

"அது அவ மாடுபாசைப்
பாத்து அடிக்கடி சந்தேகம்த
கையை ஆட்டத்து அவருக்குப்
பிடிக்கலையாமி"

- ஸ்திரே செவ்வாய்

போஸ் வெடித்துக் கிடக்கிற உதடுகள்.

"பிரேமா... பிரேமா..." தலிப்பும் கலக்கலுமாய் அவன்.

பார்வையிலேயே ஆறுதல் சொல்கிற அவனது கண்கள்.
உதட்டைப் பிரிக்க முயன்றான். மெல்லச் சிரிக்க முயன்றான்.
பேச விரும்பினான். தொண்டைக்குள் வறட்சி. பேச இயலா
மல் இண்டாட்டம் தாக்கில் காப்பு. உலர்ந்து போன வறட்சி.
தொண்டைக்குள் தீயணாாய் பேசினான்.

"எப்ப வந்தீர்"

"அன்னிக்கே வந்துட்டேன். சலிக்கிறமை கைட்டேன்"

"அன்னிக்கேனா? இன்னொரு என்ன செழனம்?"

"இங்கேயெழனம்"

"முன்னு தானாங்க கெதங்கிக் கெடந்தேன்?"

"காம நா ரொம்பப் பதறிட்டேன் பிரேமா."

"தீவக் காப்பகமா?"

உண்டு இல்லை என்று சொன்னு பாவனைகளிலும் குழப்ப
மாந்த தானையாட்டினான்.

"சொன்னு தானா ஏறங்கவேயில்லியா? கண்ணைலயாம்
செய்த்து போய்க் கெட்கு"

"ஏறக்கமா? உலகைக் கண்ணுலெ வைக்க உணர்த்துகிட்டிருக்
கேன். டாக்டரு சொன்னு முன்னு தானை வந்தாரு. ஊசி போட்
டாரு சொம்பத் சுதர்வம் சொன்னாரு. அப்பவும் பயமாயிருத்
தா..."

"டாக்டரு வந்தாரா? நம்ம விட்டுக்கா?"

"ம்"

டாக்டர் ரொம்பக் கண்டிப்பு விவினிக் வந்தவர்களுக்குத்
தான் வைத்தியம். எவ்வளவு பெரிய கோகன்வரனாக இருத்
தாலும் விட்டுக்குப் போய் வைத்தியம் பார்க்கிற பழக்கமில்லை.

"எப்படி வந்தாரு?"

"எல்லாம் தங்கம்மா ஏற்பாடு."

தங்கம்மா என்றாலும் சட்டென்று கறுத்துப் போன அவன்
முகம் இறுகிப் போன உதடுகள். வெறுப்பின் அறையிலே பின்
ரும் கண்ணை மூடிக்கொண்டான். மனசில் பரப்பப்படப்படு.
தினையெல்லாம் காப்பு பாக்கசாமி என்ற ஆபத்தத்தைக் கையாண்
டவன். அமைப எத்தனை. இவன் நெஞ்சைப் பிளந்து, தலையில்
விற்றி தடித்துக்க வைத்த அடி. தஞ்சாக்கப்பட்ட அடி.

"பிரேமா... பிரேமா... பிரேமா..."

ஆய்வாலின் குரல் அண்பின் துடிப்பு. பாசப் பதைப்பான
பாக்கசாமி. உறக்கலுயில்லாமல் உணவுயில்லாமல் மூன்று நாளாய்
தலியாய் தலித்து. மனஉணர்ச்சிக் கட்டிலாடுகிற காது ஆதலா.
கருணையில் இனகிப் போகிற அவன் மனக் குழைவு.

தீக்கெடுவாடு கண்கலவைத் திறந்தான்.

"என்னமமா... செவ்வாய்"

"ஒண்ணுயிலெ தங்கத்தானிருக்கேன்."

"பெறகு ஏன்... கண்ணை மூடுவே? கெதெக் முடியலியா?"

"முடியது"

"ஆபாசமா வருதா? கோர்த்து போய் வருதா?"

"இப்பப் பரவாலெ. தெம்பாலிருக்கு"

"எனக்கு இப்பத்தான் உகரே வருது. பிரேமா."

அவன் தன் வலது கையைக் கட்டிலின் வினியில் உட்
கார்த்து பாதத்திலும் பாக்கசாமியின் தொடையில் வைத்தான்.
மெல்லத் தட்டிக் கொடுத்தான். அருது சினுய்ந்தும் பின்னணை
ஆரத்தப்படுத்தும் தானைப் போல.

"எதுக்குப் பதறிக்? எனக்கு என்ன செய்குசிறும்? அம்புட்
டுப் பாசத்தோட இருக்குற விட்டுக்காரரை விட்டுட்டுப் போக.



KANMANI
AGRO
GOLD
FARM

கனமணி அக்ரோ கால்டு ஫ார்ம்

KANMANI AGRO GOLD FARM

9, 10 TH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS - 600 083. TEL: 482 43 79

[A KANMANI GROUP OF COMPANY]

CATERING CASH CROP CULTIVATION
LIKE VEGETABLES, FRUITS & FLOWERS

ACCEPTS FIXED DEPOSITS

STRICTLY UNDER 45 S. CHAPTER III C OF RBI ACT OF 1934

PERIOD	1 YEAR	■ YEARS	3 YEARS
INTEREST PAID QUARTERLY	24% P.A.	24% P.A.	24% P.A.
INCENTIVE PAID INITIALLY	3%	5%	9%
SPL. INCENTIVE FOR DEPOSITORS OF RS. 10,000/- AND ABOVE	-	-	3%

Plus Attractive Gifts for all Depositors.



இந்த நாய்க் கைகள் மூலமாக
ஒன்றிவந்திருக்கிறார்கள்...

"கூடுதலாக அட்டிசைன் டயட்ஸ்
இப்படியே நெருங்கக்கூடிய வேளத்
தம் கூடலுக்கு வந்தது"

- 19.04.1998



"அந்த எம்ப்லி எஸ் பார்ஸி
மென்ட்டுக்கு வெளியே நின்று
சத்தம் போடுறாரு?"

"கட்சித் தலைவர் வெளியே
இருந்து ஆதரவு தருகின்ற
சொன்னதை தம்பிதான் புரிஞ்
கிச்சி... ஈராம்."



"சத்தமாக கடத்தல் வீரப்
பணுக்கு 'பொது மன்னிப்பு'
விடைசெய்யும் என்னப்பா
தடக்கும்...?"

"பெரிய என்ன நடந்துடப்
போவது... 'பாண்டிட் சிங்'ய்
கிற தலைப்பிலே படம் சீர்தான்
கூட... அப்பறமா தோத்தல்வே
பேட்டியிட்டு 'எம்.டி.' ஆயிரு
வான்...!"

- கே.ஜி.எஸ். கோவிந்தன்

எந்தப் பொட்டச்சியாலே ஏழும்?"

அவளது கண்ணில் நீர்க்கசிவு. உலர்ந்த உதடுகளின் உரி
பொறியாய் ஒரு புன்னகைக் தேறு. கண்ணக் கதுப்புகளில் கண்
விழிக்குமா ஒரு மினுமினுப்பு. மடிவில மவத்த அவள் கையில்
இவன் கைவலத்து வருடுகிறான். அவளுக்குள் ஏதோ அழிர்வு.
உயிரின் சிலிர்ப்பாக அவளது ஆதம் ஸ்பரிசை.

'பிரேமன் மயங்கிச் சரிந்து விட்டான்' என்ற நகலும கேள்
லிப்பட்டு, மனம் கேளாமல ஒடி வந்த பிரேமானின் அம்மா. பத
றிப் பதறிப் புலமயிசு அவன். ஆறுதல் சொல்லி எதர்யம்
சொன்ன இவன்.

"அம்மா... எந்திகிற வளரக்கும், நா இருந்து அடுப்பு வேலை
வைப் பாக்குறேம்பா..."

"வேண்டாம் அததே நல்லதோ கெட்டதோ நாங்க பாத்துக்
கொடுத்தோம். யாரும் ஒத்தானைக்கு வர வேண்டாம்."

"ஏய்யா! இது ஒங்களுக்கு நல்லாயிருக்கா? விட்டைத் தவிர.
வெளியே கால் எடுத்து வைச்சப் பழக்கமில்லே, எங்க புன்
னைக்கு? அதைப் போய். முச்சந்தியிலே போய் உக்கார வைச்ச.
பாடாய்ப்படுத்தியிருக்கீயோ... இது நியாயமா?"

அழுளையும் புலம்பலுமாய்... அததை. இது. கொஞ்சலா, கண்
டிப்பா, கோபமா? இவம்பிரிக்க முடியாத தொனி. பாலச்சாயிக்கு
எரிச்சலாக வந்தது.

"நீங்க உங்க தோலினையப் பாத்துட்டுப் போங்க. எம் பொண்
டாட்டினைய எப்படியப் பாத்துக்கிடனும்தான் எனக்குத் தெரியும்."
சன்னென்று விழுந்தாள்.

இவளது அம்மாவும் அப்பாவும் இழவு கேட்க வந்தவர்
களைப் போல ஒடி வந்தனர். அவைகள் குளைய. அடித்து வீரட்
டாத குறைவாகத் துரத்தி விட்டாள்...

எல்லாவற்றையும் விலாவாரியாக வீணக்கிச் சொன்னாள்.
அவள் முயற்சி மட்டும் 'உம்' கொட்டுகிற பாவனையில் அனைத்து
கொண்டிருந்தது. அவள் முகத்தில் பெருமிகத் களன. கண்ணளில்
மலிந்த சி மின்னல். சில கணங்களில் நீர்ந்துவி.

அவள் பரவாப்பட்டுப் போயிருந்தாள், உள்ளுக்குள். தன் மீது
எத்தனை வாஞ்சை, இந்த மனிதருக்கு! செக்கம் செவ்வென்று
விளம் ராசா போளிருக்கும் இதுக் ஆளுக்கு. இந்தக் 'கருவாய்ச்சி'
மேல் இம்புட்டுப் பிரியமா? நகை தட்டு இவ்வளவல் வெளும்
கழுந்தலாக விட்டுத்தான் வந்தவளுக்கு இம்புட்டு மரியாதையா?
இதுக்கு நா தகுதியா? இம்புட்டுப் பிரியமா இருக்குறதுக்கு என்ன
காரணம்? ஏது காரணம்?

கட்சித் தோழர்களை வந்து பார்த்து விட்டுப் போவதை விளக்க
கிச் சொன்ன போது, டாக்டர் வந்தார்.

"என்ன காமரேட். " என்ற விண்டலும் ஜாஸியமான குரல்
"சார்... வரங்க."

"என்ன... இன்னும் படுத்துருக்காங்க? சரியாகிருச்சே. இப்ப
அவங்க கையாலே காப்பி சாப்பிட்டுட்டுப் போகலாமனு வத்
தென்."

"இப்பத்தான்... கண்ணே முழிச்சப் பாக்தாம்... சார்.."

"நீங்க ஏன் இப்படியப் பயப்படுகீ? உங்க ஒலிப். இப்ப
மொல்பெக்டர் இருக்காங்க நோ பராபளம் மெனஷன். அவர்ஜி
வாலே வந்த காய்ச்சல் சரியாயிருக்க நா லாரேன்..."

"ரொம்ப நன்றி. சார்."

"தங்கம்மாதான் எவனைப் பாடாய்ப்படுத்திட்டாங்க. தாங்க
முடியாத நச்சரிப்பு. தாங்களை அமைச்சுக்குச் சொத்துங்க பிரேமன்,
சாலச்சாலம் உங்க கண்மையை பாலச்சாயி சாப்பிட்டலாம்"

(தொடரும்)

ஜெம்ஸ் சென்னை
சுமேந்திரன்



1996 ஜூன் 16
தாது ஆனி 2
மலர் : 54
இதழ் : 46

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளின் பெற்ற
நாயகர் குப்பை பாய் - பாரதிபார்.



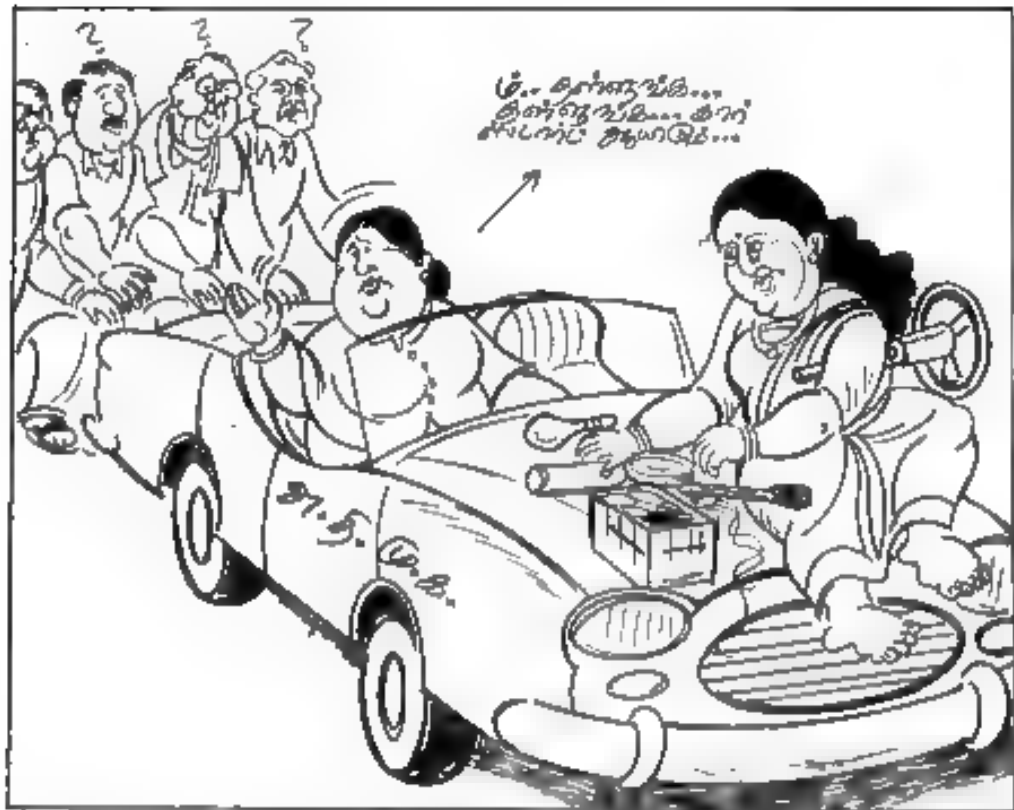
பிறந்தநாள் கொ(து)ண்டாட்டங்கள்!

முதல் எட்டமன்றக் கூட்டத் தொடர் ஆரோக்கியமான விவாதங்களுடன் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ஜந்தாண்டு காலமாக அடைந்து வைத்திருந்த ஜனநாயகத்தை திறந்து ஜனநாயக காற்று மீண்டும் தமிழகத்துக்குள் நுழைய வழி செய்திருக்கிறது புதிய அரசு.

முதல் எட்டமன்றக் கூட்டத் தொடரின் பின்னொட்டியே வந்த பொடக்குறிச்சி தேர்தல் வெற்றியை, முதல்வருக்கு அளித்த பிறந்தநாள் பரிசு என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார் கப்பலக்கமி ஜெதீசன். நாமும் வாழ்த்துவோம்.

தேர்தல் வெற்றிகளைப் போல் அரசு நிர்வகத்திறம் வெற்றிகள் சேர வேண்டும் என்பது நான் தமிழக மக்களின் ஒருமித்த எதிர்பார்ப்பு. இந்த எதிர்பார்ப்பின் பிறழ்மானிட பரிமாணங்களை முதல்வர் துல்லியமாக உணர வேண்டும். அப்போது உணர்வானவரானால், இன்று தமிழ்நாட்டில் ஆங்காங்கே எரிவம் அபாய வச்சரிக்கை விவக்குகள் அம்மைய உடனடியாகச் செயல்படுவார்.

திபானேஸ்வரன், சரிசன ஆகியோர் எட்டத்தில் எத்து பொத்துகளில் நுழைந்து தப்ப முயன்று வருகிறார்கள். இதற்குத் தமிழக அரசைப் பொறுப்பாக முடியாதுதான். எனினும் சிபிஐ, அமுலாக்கப் பிரிவு சென்றவற்றுடன் தமிழக சமயத்துறை ஒத்துவருத்து, கடமைகளை



மே... சான்றித...
தென்னிந்திய... தி...
சென்னை... தஞ்சை...

முழுமூச்சுடன் ஆற்றாவிட்டால் அது தமிழகத்தின் புதிய ஆட்சிக்கும் சேர்த்தே அவப் பெயரை உண்டாக்கும்.

சட்டம் ஒழுங்கு நிறையத்திலும் தமிழகத்தில் கவனப்படும்படியான நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. சென்னையின் தெரிசலான குடியிருப்புப் பகுதியில் சர்வசாதாரணமாக நாட்டு வெடிகுண்டு வெடித்திருக்கிறது. விடுபுகுந்து நடத்தப்படும் கொள்ளைகள் தொடர்கின்றன. சிந்தாதிரிப் பேட்டை கடைக்காரர்களைக் கட்டாயப்படுத்திப் பணம் பிடுங்கியிருக்கிறார்கள் குண்டர்கள். தாவல் துறையினாரின் சம்பளப்பட்டுவாடாவுக்காக ஒரு போலீஸ் அழிகாரி எடுத்துப் போன பணமே களவாடப்பட்டிருக்கிறது! மதுரை கோயிலில் குண்டு வெடிப்பு, கலவரங்களில் இருமுறை துப்பாக்கிச் சூடு என்று குறுகிய காலத்தில் ஆளுநர் கட்சிக்கு அவப்பெயரும் எதிர்க்கட்சிக்கு அவதூறலாக அமைக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் நடந்து விட்டன.

இதெல்லாம் போதாதென்று ஒரு படகு நிறைய இலங்கைத் தமிழர்கள் நாகப்பட்டினம் கடற்கரை அருகே வந்து இறங்கியிருக்கிறார்கள். சபைப் கிளாஸ் படகில் வந்த இவர்கள் தங்களை 'அகதிகள்' என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். விடுதலைப் புலிகளோ, இந்தியாவிலும் தமிழகத்திலும் நேர்த்துள்ள ஆட்சி மாற்றத்தால், எழும் பிரச்சனை தொடர்பான கொள்கைகள் தங்களுக்குச் சாதகமாக மாற வேண்டும் என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்கள்!

இதையெல்லாம் சமாளிப்பதற்கு முன், முதல்வர் தமது அமைச்சரவை சகாக்களைக் கவனித்துக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியவராயிருக்கிறார். துறைமுகன், தமிழ்க்குடிபகன் போன்றோர் தங்கள் செயலாலும் சொல்லாலும் முதல்வருக்கு தர்மசங்கடம் விளைவித்து வருகிறார்கள். இவர்களது கதத்தாத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது வேண்டி, நாகுக்காக எச்சரித்து நல்லறிப்படுத்த வேண்டிய கலை முதல்வருக்கு இருக்கிறது.

சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனையைப் பொறுத்தவரை, உளவுத் துறையுடன் அடிக்கடி



கலத்தாலோசித்து, முடிவுகளெடுக்க வேண்டியது முதல்வரின் பொறுப்பு. சிங்கள சிக்கல்களைப் பெரிய கலவரங்களாக வளர விடாமல், முன்னாலிலேயே களைய வேண்டுமானால் உடனடித் துறைதான் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழர் அமைப்புகளின் தலைவர்கள் பலர், புதிய தமிழக முதல்வருடன் பேச விரும்புவதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அந்த பேச்சு வார்த்தைகளின்போது, எழுத் தமிழ் மக்களிடம் தயக்கு அனுதாபம் உள்ள பொதுமையும், பிரிவினைக்கோ, வன்முறைக்கோ தாம் என்முனையாவதும் ஆதரவு தரமுடியாது என்று முதல்வர் கண்டிப்புடன் தெரிவிக்க வேண்டும். ஜனநாயகப் பாதைக்கும் பேச்சு வார்த்தைக்கும் மட்டுமே ஆதரவு வழங்கப்படும் என்று உணர்த்த வேண்டும்.

தேவே கொடா பிரதமராகியிருப்பதால் காவிரி பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பது முன்னெப் போனதையும் விட கலப்பாய் இருக்கும் என்று மத்திய அமைச்சர் குற்றால் கூறியிருக்கிறார். தஞ்சை விவசாய மக்களின் எதிர்பார்ப்பும் முன்னெப்போதைக் காட்டிலும் அதிகமாக உள்ளது. கர்நாடகாவைச் சேர்ந்த ஒரு பிரதமர் ஆட்சி புரிவதால் மட்டுமே கர்நாடக அரசு துயிற்றாட்டுக்குக் காவிரித் தண்ணீரைச் சட்டப்படி மனமுலுத்து வழங்கினிடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. 'நான் அடிக்கிற மாதிரி அடிக்கிறேன்; நீ அழுவின மாதிரி அழு' என்ற நாடகம் வெகு கலப்பமாக அரங்கேறிவிடக்கூடும். எனவே முதல்வர் அதிக காலம் தாமதிக்காமல் எதிர்ப்புடனிருந்து விவசாயிகளுக்குக் காவிரி நீரைப் பெற்றுத்தர முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

தம் பிரந்ததால் கொண்டாட்டங்களில் ஆடம்பரம் தலித்தது, பொது மக்களின் நல்வெண்ணத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார் முதல்வர்.

அந்த நல்வெண்ணம் நிபத்து நிலைக்கவும் வேண்டுமானால், மேற்படி விஷயங்களில் அவர் உடனடிபாக கவனமுடன் செயல்பட ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

திருமணமாயி முதல் ஆண்டு நிறைவை அப்போதுதான் கொண்டாடி முடித்திருந்தார், முன்னணி கர்நாடக இசைப் பாடலி செளம்யா. ஒரு சராசரி பெண்ணின் சின்னச் சின்ன சந்தோஷம் கையெல்லாம் எதிர்பார்க்கலோ, அது பவிக்கலோ நேரமில்லாத ஹெட் வேக வாழ்க்கை. "கடந்த ஒரு வருடத்தில் என் கணவரும் நானும் ஆறு மாதங்கள்தான் சேர்ந்து இருத்திருப்போம்..." என்றார். கொச் சின் பயணத்துக்கும் குமாரபாளையம் கச்சேரிக்கும் இடைமில் அவருக்குக் கிடைத்த ஓர் அபூர்வ ஓய்வு நாளில் சந்தித்தபோது, இசையில் மட்டுமின்றி, தடிப்பிலும் தமக்கிடுக்கும் ஆர்வத்தை வெளிப்படையாகப் பேசினார்...

"ஒரு முன்னணிப் பாடலியாக இருப்பதில் ரொம்ப கஷ்டமான அம்சம் என்ன என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"நேரமின்னமையத்தான் ஒரு பெரிய பிரச்சனாகச் சொல்லுவேன். அதுவும் திருமணம் ஆன பிறகு பொறுப்புக்கள் அதிகரித்து விட்டன. சில சமயம் பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டே சமைக்கிறேன். கணவர் பூதர் அறுபது மூன்று மணிநேரங்கள் ஆனாலும் நம் குழந்தை அமைப்பு பெண்களிடம் தான் அதிகமாக எதிர்பாரக்கிறது என்பதால் கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது... குடும்ப விஷயங்களைக் கூட சமாளித்து விட்டால் 'கச்சேரி கச்சேரி' என்று பற்பபதால் நின்று போகிக் நேரமில்லாமல் போய் விடுகிறது ஒரு கணவரை இசையைப் பற்றி நிறைய யோசித்துக் கொண்டே இருக்கிறோம் அது முடியாமல் போகிறதே என்ற கவலை இப்போது இருக்கிறது. கவிர, நம் இசைக்காக நாம் ஏதாவது செய்யுறோம், என்ன செய்யப் போகிறோம் என்றே நித்தனையும் எழுத்து கொண்டுக்கொண்டு."

"உங்க கணவருக்கு இசையில் ஈடுபாடு இல்லைவா..."

"நான் கேட்டும் எல்லாவதிலும் இசையை வும் அவரும் சித்தித் கேட்பார். எப்போதாவது என் கச்சேரிகளுக்கு வருவார். கர்நாடக இசைக் கணவர்களை மிகவும் மரியாதைக்குரியவர்களாகக் கருதுகிறார். ஆனால் விஷயம் புரிந்து விமர்சிக்கும் அளவுக்கு அவருக்கு வுட்பெல்லாம் தெரியாது. ரொம்



செளம்யா:

'ஓ.கே. சீமா'

பவும் வுட்பம் தெரிந்து விமர்சிக்கக் கூடிய வாகவோ, இன்னொரு கணவராகவோ இருந்தால் கணவன் - மனைவியிடையே 'ஓ' பிரசனை நிச்சயமாய் வரும் என்பது என் கருத்து. அதனால், இசையில் அதிக ஈடுபாடு இல்லாத குருத்தனாததான் நான் மனைக்க விரும்பினேன். நான் விரும்பியபடியே அமைந்தது."

"பாடகராய் இருப்பதில் கஷ்டம் இருப்பது போல் அதுகவழும் இருக்கும் இயல்புமா..."

(யோசிக்கிறார்...) "இருக்கிறது... நிறைய பேரைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அதன் மூலம் நம் கலை, ஆற்றல் வளர்கிறது."

"அப்படிச் சமீபத்தில் தெரிந்து கொண்ட ஒருவரைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்..."

"மற்றொருவர் கவாதி இருநாள் பரம்பரை யினரான அகவதி இருநாள் ராம வர்மா அவர்களைக் குறிப்பிடலாம் இசை பற்றிப் பல அபூர்வமான விஷயங்களை அவரிடம் தெரிந்து கொண்டேன். மேற்கத்திய சாஸ்திரிய

இசையை நிறைவுக் கேட்கச் சொல்லி அறி முகப்படுத்தினார்..."

"மிகச் சிறிய வயதுிலேயே உங்கள் இசைத் திறன் வெளிப்பட்டது என்றும் அதை வளர்க்க விரும்பி டாக்டர் எஸ். ராம நாதன் தரமே முன்வந்து உங்களை சிஷ்யை யாக்கிக் கொண்டார் என்றும் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம்..."

"ஆமாம். அப்போது நாங்கள் கேரளாவில் இருந்தோம். என் அப்பாவுக்கு கங்கிதத்தில் ரொம்ப ஈடுபாடு உண்டு என்பதால் எல்லா கலைஞர்களையும் தெரியும். ஒருமுறை தாத்தா (டாக்டர் எஸ். ராமநாதன்) அங்கு வந்தபோது "இந்தக் குழந்தையை என்னுடைய அனுப்பி விடு..." என்றார். விடுமுறை நாட்களிலெல்லாம் என்னை சென்னையைக் குறித்து ரயிலேற்றி அனுப்பி விடுவார்கள். தாத்தா விட்டிலேயே அவர் குடும்பத்தில் ஒருவராகத் தங்கிப் பாட்டுக் கற்றுக் கொண்டேன். அவர் போகும்

உட்கள். இப்படி பாதி கிவனு தாண்டு வதற்காக ஒரு காரியத்தை எடுத்துக் கொள் ளலாமா..."

"I love science. எனக்கு கங்கிதம் எவ்வளவு பிடிக்குமோ அந்த அளவுக்கு விஞ்ஞானமும் பிடிக்கும். அதை ஆசையிலாப் படித்தேன். Synthetic Organic Chemistry என்ற ப்ரிஸைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். எம்.டீ.எஸ் எதிர்ப்பு எடுத்து உருவாக்கும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தேன். அதை முடிக்க நான் இன்னும் ஐந்தாறு வருடங்கள் செலவிட்டிருக்க வேண்டும். அதற்குள் எனக்கு முப்பது வயது முடிந்து போயிருக்கும். அந்த வயதில் பாடகியாக என்னை நிலைப்படுத்திக் கொள்வது ரொம்ப கஷ்டம் இசைத் துறையில் இப்போது 25 - 30 வயதுக்குள் நிலைபெறுவது ரொம்ப அவசி யமாக இருக்கிறது.

அதன் பின் நான் படிப்பை விட்டேன். மேலும், படிக்கிற காலத் தில், கச்சேரியில் உட்கா ரும் போது மாஸ்கிள்கள் குரங்கும லர ஆரம்பித்தன!

‘முதல் கேட்க!’

இடத்துக்கெல்

லாம் பேரன், இசை

மாணவர்களுக்கு அவர் நடத்

திய வருப்புகளில் 'அமரத்து.

லெக்சர் - டெமாண்ட் ரேஷன்

கேட்டு வணர்ந்தேன். விடுமுறை முடிந்து பள்ளி திறக்கும் நாளில் ஊர் போய்ச் சேரு வேன். சக மாணவர்கள் ஏதாவது டீர், எக்ஸ் கர்ஷன் என்று உல்லாசப் பயணம் போன நாட்களில் கூட அப்பா என்னை சென் னைக்கு அனுப்பி விடுவார்..."

"ஏதத்தாழ ஒரு குருகுலவாசம்- நவீன குருகுலவாசம் செய்திருக்கிறீர்கள். உங்கலி டம் குருகுலவாசம் செய்ய இன் னைக்கு யாராவது வந்தால்..."

"இந்த வருஷம்தான் ஒரு மாணவி வந்து சேர்த்திருக்கிறாள். உடுப்பிவிருந்து வந்து கோடை விடுமுறை முடிய இங்கு கொண்டா யில் இருத்தாள். இளைஞர்களுத்தான் உடுப்பிக்குத் திரும்புகிறாள். அவள் பெயர் ரஞ்சனி. எட்டாம் வருப்பு மாணவி. ரொம்ப திறமையுள்ள சிறுமி..."

"ஐ.ஐ.டி.யில் விஞ்ஞானம் படித்து, டாக்டர் பட்டம் பெற் திருக்கக்கூடிய நிலையில் அந்த முயற்சியைப் பாதிவில் விட்டு விட்



நான் எடுத்துக் கொண்ட ஆராய்ச்சிக்குப் பரிசோதனைக் கூடத்தில் எக்கச்சக்கமான நேரம் செலவிட வேண்டியிருந்தது. அவ்வாறு இல்லாமல் நியமிக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிவகை மேற்கொண்டிருந்தால் அதை முழுமையாக முடித்திருப்பேன்..."

"பெண் பாடகராக இருப்பது அது உங்களாகத் தெரிகிறதா..."

"இல்லை! மாறாக, போட்டி அதிகம் என்று நினைக்கிறேன்... சென்னை வாய்ப்புக்குத் திசையமாகப் போட்டி அதிகமாகத்தான் இருக்கிறது. வெளியூர்களில் வேண்டுமானாலும் பெண் பாடகர்களுக்கு அதிக வரப்புங்கள் கிடைக்கின்றன என்று சொல்லலாம்..."

"சென்னைவில் கூட, பெண் கலைஞர்களின் தோற்றமும் அழகும் கட்டத்தாக...



"எழுந்துகூத்தான் 'பெட்' கட்டற துங்கற விவஸ்தை இல்லாமல் போய்டிச்சி..."

"எப்படி சொல்றே..."

"மத்திய அரசு எத்தனை நாட்கள் கலிமூன்று பெட் வைக்கிறாங்க!"

-பிரபதச்சினி.

சர்க்கிறது எப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா..."

"ஒரளவுக்கு அப்படி இருக்கலாம் ஆனால் ரசிகர்கள், ஆதரவை விட தோற்றத்துக்கு மதிப்பு அதிகம் கொடுப்பது ஆரோக்கியமான நிலையே..."

"ஆரோக்கியமில்லாததான். ஆனால் பெண்களுக்கு அது அனுகூலமாக இருப்பதாகப் பரவலாகச் சொல்கிறார்கள்."

"அதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். தர்க்கரீதியாக மட்டுமீண்டு, நடைமுறையிலும் பார்த்தால், ஆண் பாடகர்கள் தங்கள் தோற்றத்தால் பெண் ரசிகர்களை ஈர்க்கிறார்கள். இதைப் போன்ற கருத்துக்களும் கமென்டுகளும் கலைத்துறையில் எப்போதும் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும்..."

"உங்களுக்கு நிமிஷமில் தடிக்க வாய்ப்பு

கிடைத்தது. இல்லையா..."

"ஆமாம். ராஜகிரேனின் படம் ஒன்றில் தடிக்க அழைத்தார்கள். ரொம்பவும் வற்புறுத்தினார்கள் ஆனால் என் அப்பாவுக்கு விருப்பமில்லை. மறுத்து விட்டார்..."

"உங்களுக்கு தடிக்க விருப்பம் இருப்பது போல் தெரிகிறதே..."

"I have a passion for acting..."

"எப்போது, எங்கே தடித்தீர்கள்?"

"முறையிலையப்பா பாடகராக செய்த 'ராக கதா ரண்' தொடரில் தடித்திருக்கிறேன். அதற்கு ஷூட்டிங் நடந்த போது என் 'முதல் டேக்கே' ஒரே ஆகிவிட்டது. முன் அனுபவம் இல்லாத எனக்கு அது பெரிய விஷயமாகத்தான் தோன்றியது..."

"இப்போது நிமிஷமில் தடிக்க வாய்ப்பு வந்தால் ஏற்பாடுமா..."

"எனக்கு ஆட்சேபணையில்லை... ஆனால் சினிமாவிலே என் இமேஜ பாதிக்கப்படும் என்ற பயம் இருக்கிறது. அப்புறம் மீண்டும் இந்த இசைத் துறையில் இதே அங்கீகாரத்துடன் தொடர முடியுமா..." அது பெரிய கேள்விக்குத் தடிப்பும் ஒரு சிறந்த கவைதானே. ஆனால் அப்படி நினைக்க முடியாதபடி அந்தமற்ற பாடல கூட்சிகள், வலிப்பு வந்த மாதிரி நடவடிக்கை என்று சினிமா துறை ஒரு பாதையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி கூட்சிகள் இல்லாமல், பொதுவாக ரேவதி தடிப்பது போன்ற நல்ல கண்ணியமான பாத்திரங்கள் கிடைத்தால் ஏற்பது குத்தியு போகக்கூடும்... அப்போதும் ரொம்ப ஹோசிப்பேன் என தற்போதைய பெயருக்கு மாறிப்பு வரக்கூடாது. எங்கள் இசைத் துறையிலிருந்து சேஷசோபாவன், கனேஷ் - குமரேஷ் போன்றவர்கள் தடிக்கப் போனதை ரொம்பவும் பாராட்டாத தோன்றுகிறது. அவர்களுடைய முடிவு துணிச்சலானது.

"ஒரு பக்கம் விஞ்ஞான ஆர்வம் இருக்கிறது. இன்னொரு பக்கம் கலைஞராகவும் இருக்கிறீர்கள்... இசையை விஞ்ஞானம் எப்பாடுகளை? கலை எப்பாடுகளை?"

"விஞ்ஞானமாகக் கூறு கலைவாக வெளிப்படுத்துவதுதான் இளை..."

"எப்பாடு..."

"இசையில் நிறைப மீற முடியாத விதிகள் உண்டு. காரண - காரிய (Cause and Effect) அடிப்படையிலே; குரலின் ஆளமையும் செயலுமும் வாத்தியங்களின் வடிவமைப்பும் துல்லியமான விஞ்ஞானம். அதையெல்லாம் கற்றுக் கொண்டு கசிதப்படுத்தி, விதிகைப் பட்ட கட்டுப்பாட்டுக்குள் அழகாக வெளிப்படுத்துமேபோது விஞ்ஞானம் கலைவாக மாற்றம் பெறுகிறது. கேட்பவருக்கு அதன் அழகு மட்டுமே அனுபவிக்கக் கிடைக்கிறது."

சர்க்கஸையில் சிக்கிய கலாநாயகி!

இருள் நடை

கலைஞரான பிரதிமாவேடி பெய்குருர் அருகே 'திருத்யகிராம்' என்று பெயரில் ஒரு கலைப் பள்ளியை நடத்தி வந்திறார். கடந்த ஏழாண்டுகளாய் நடந்து வரும் இந்தப் பள்ளிக்கு கர்நாடக அரசு பத்து ஏக்கர் நிலத்தை மூப்பது வருடகால முத்தகைக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. பிரதிமாவேடி, திருத்ய கிராமில் நடைபெறும் கலையழிதாக்களில், உள்நாடு (கவிதை) கலைஞர்களைப் புறக்கணிக்கிறார் என்று இப்போது சர்க்கரை ஒன்று கிளம்பியிருக்கிறது.

பிரதிமாவேடி இதை மறுக்கிறார். "கர்நாடக அரசு, நிலத்தைக் கொடுத்ததுடன்



சரி, அதன்பின் எந்த வித உதவியையும் செய்ய மறுக்கிறது. ஆண்டுக்கு ஆறு லட்சம் நிதி உதவி கோரி நான் அனுப்பிய பரிந்துரைகள் திராசரிக்கப்பட்டன.

பாரணம் என்ன தெரியுமா? நான் விண்ணப்பம் என்னடத்தில் முழுதப்படவில்லையாம்! கன்னட மண்ணைச் சாராத நான் எப்படி கன்னடத்தில் முழு முடிபும்? ஒத்தகைக்காலம் முப்பதாண்டுகள் முடிந்ததும், இந்த பத்து ஏக்கர் கலை நிராமத்தில் எழுந்துள்ள கட்டடங்கள் உட்பட அனைத்தையும் கர்நாடக அரசே எடுத்துக் கொண்டுவிடும்." என்கிறார். "பிரதிமாவின் பணி

கத்தாளது. தேவையில்லாமல் அவரை வம்புக்கிழுக்கிறார்கள், கன்னட மொழித் தீவிரவாதிகள்." என்கிறார் பிரபல நாடகாசிரியர்- நுட்பக் கிரீஸ் கர்னாட்.

தலைவர் : மௌன்டி.

"உங்களுடைய பல வேலைகளுக்கும் கிடையே தினமும் செய்திகள் படிக்க தேரம் கிடாக்காமா...? அரசியலில் ஆர்வம் உண்டா...?"

"கட்டாயம் பேப்பர் படித்து விடுவேன். அரசியலில் பெரிய ஆர்வம் கிடையாது. ஆனால் பி.ஜே.பி. ஆட்சி நிலைக்காததில் கொஞ்சம் வருத்தம்தான்..."

"உங்களைக் கலாசார துறை அமைச்சராக நியமித்தால் என்ன செய்வீர்கள்...?"

"துயய்யோ! நான் ரொம்ப மோசமான நிர்வாகியாக இருப்பேன்..."

"நிர்வாகத்தை விடுங்கள், கொள்கைகளை வகுக்கலாமே..."

"அதைச் செய்யவாம். முக்கியமாக இளைஞர்களுடனாகக் கலைய அரசியல் இந்திய இளை என்றாலே சிறார், சரோட போன்ற ஹிந்தியத் தாண்டனி கருவியையும் ஹிந்துஸ்தானி இளைதும் தான் அறியப்படுகின்றன..."

"ஆனால் கர்நாடக இளைக் கலைஞர்களைல்லாம் மாறி மாறி உலகம் கத்தி வந்து கொண்டிருக்கிறார்களே...?"

"அயல்தாடுகளுக்குப் போகிறோமே யொழிய அங்கேயும் இந்தியர்கள் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியர்கள் உள்ள பகுதிகளில் மட்டும்

கச்சோரி பள்ளலிலிட்டு வந்து விடுகிறோம். முக்கியமான சர்வதேச இளை விழாக்களில் எல்லாம் நம் கலைஞர்கள் பங்கேற்க வேண்டாமா...? அதனாய், தான் கலாசாரத் துறை அமைச்சரானால், கர்நாடக இளையை யும் உலக அரங்கில் இடம்பெறச் செய்ய வேண்டும் என்று அரசாங்க கலாசார அமைப்புக்களுக்குக் கொள்கை நிர்ணயிப்பேன்..."

"நீங்கள் அமைச்சராகாவீட்டாலும் அப்படியொரு தயல் மாற்றம் வரட்டும்... ஆனால் இப்போது உங்கள் அளவில் நீங்கள் இளைதயலுக்கு ஏதாவது செயல் வேண்டாமா...?"

"அந்த உத்ததல் நிறைய இருக்கிறது... தேரம் இல்லை என்று இனி காரணம் சொல்ல முடியாது... ஒரு திட்டம் முள்ளலிட ஆரம்பித்திருக்கிறது என்பதை மட்டும் இப்போது சொல்கிறேன். சில இளம் கலைஞர்கள் அதில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்... அது இறுதியான வடிவம் பெறுகிற காலகட்டத்தில் வெளிப்படுத்துவோம்."

சத்திப்பு : சிஷ்யா

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் யோகா

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அமரனந்தராமசுத்திரம், ஆவிரக்கனக்
கான வான்கள் பெற உடன் பதிவு செய்வ
தொடர்பு கொள்ளவும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொகுப்பு கொடுதல்	
ஆஸ்திரலம், தமிழ்	ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிய்புடன்	ரூ. 150/-
ஆண்டு பலன் :	ரூ. 50/-
கல்யாண பொருத்தம் :	ரூ. 50/-
NUMEROLOGY PREDICTIONS	R. 50/-

**CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.**

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

ஸ்வயம்வரராலயா
(GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, செந்து மலையம், சென்னை - 33
போன் : 425422, 4246427
7-a, எந்தி விஜயர் கம்பளம், மல்,
சென்னை - 4 போன் 848278,
88, 1, 16th Cross 4th Main, Malleswaram,
Bangalore - 560 055 Ph 3340145

**ALL POOJA ENTHRAIRAKSHA AVAILABLE
RATES ON REQUEST**

வெள்ளை புள்ளி

எப்படி அருத்து உபயோகம் செய்தால் வெள்ளை
புள்ளிகள் முயற்சி அது மனசில் நிறம் மாறும்.
நிலையில் மறைப்பு ஆவிரக்கனக்கான நேரமானிகள்
முறைமைத்தள்ளிகள். இது போன்ற நேரத்தியான
மருத்து ஒரு முறை பரிசீலித்து பார்க்கவும். புள்ளி
உடலில் எந்தெந்த பகுதியில் உள்ளது? எத்தனை
நடக்கமாக உள்ளது? நேரவின் எல்லா நிலைகள் கடிதம்
மூலம் எழுதி அனுப்ப ஒரு குயி மருத்து இலவசம்
பெறலாம்.

முடி உதித்தல்/நடைத்தலுக்கு சிகிச்சை

தலைமுடி உதிர்வதற்கோ தலைமுடி நடைத்தலுக்கோ
நவகலை மட்டுமே உபயோகம். பழைய ஆயுர்வேத
பந்தத்தல் எழுதப்பட்ட சிகிச்சை மருந்து கூட்டு
முறைப்படி ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட மருந்து காலவ
உபயோகிப்பதால் தலைமுடி உதிர்ந்து அல்லது
நடைத்தல் முதுகியை முடியில் போட்களில் இருந்து
தடை செய்யப்படுகிறது. இந்த பகுதியில் பதிப முடி
வளர்ந்த நடைத்த முடி கறுமை நிறமாக மாறுகிறது.
இது உட்கள் முகாலைய முள்ளிக்கியாகவும் நினைவு
செத்தியை உட்காலாகவும் ஆக்குகிறது ஆள்களும்
பெண்களும் முடியில் விழாதி. எல்லாவை நாட்கள்
உட்காது உட்காது விவரமாக எழுதுவம். சிகிச்சை
முறை மற்றும் ஆலோசனைக்கு எழுதுவம். சிகிச்சை
விவரம் ரூ. 120 மட்டுமே.

SHYAM AYURVED BHAVAN
(K-96) P.O. Katri Sarai (GAYA)

திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி



திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி
திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி
திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி

திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி
திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி
திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி

திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி
திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி

திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில்
திருப்போரூர் அருள்மிகு கந்தசுவாமி திருக்கோயில்

மகனும் மருமகனும் காலை டிபனை அணிப் போட்டுக் கொண்டு ஆபீஸ் சென்று விட்டதும் பழையும் துக்கமும் மேலிட இட்டபலையைத் தட்டில் போட்டுக் கொண்டு சாப்பிட முன்னந்தான் பார்வதி மருமகன் வதா அவளுக்கு சொந்த அண்ணன் மகன்தான்! எவ்வையதிலிருந்தே தூக்கி வளர்த்த குழந்தைதான் என்றாலும் மருமகள் என்று வந்துவிட்டால் மாபியாசர் அசல் மனுஷியாகி, வீரோதியாகத் தான் தெரிவாளே?

பரபரப்பாக சண்டைவை முடிப்பது, எதை யும் தேர்த்தியாகக் செய்வது எல்லாவற்றிலும் வதா நிறைமகாலிதான் என்றாலும் பார்வதிக்கு மனதில் எழுந்த ஏக்கம் பெரிவதாக வளர்ந்து, இதுபத்தையே அடைப்பது போல இருந்தது. மாபியாசரை 'சாப்பிட்டவர்களா' என்று கூடக் கேட்கத் தோன்றாதோ ஒரு பெண் ணுக்கு?

மகன் ரவிதான் என்னவோ பிஷின் மாதிரி வருவதும், பரக்க பரக்கச் சாப் பிடுவதும் ஆபீ க்கு ஒருவதுமாக இத்தனை நாள் இருந்து விட் டான். இத்தப் பெண்ணுமா இப்படி இருக் கணும்! பெண்ணுக் குப் பெண் என்று இவ்வா விட்டால் போகிறது; அதை வந்த உறவும் பாசம் கூடவா இத்தப் பெண்ணுக்கு வராமல் போய்விட்டது? கேட டிபனை வெறுப்போடு அரைகுறையாக சாப்பிட்டு, தட்டைக் கழுவினான்.

வழக்கமாக இரவு சாப்பிடத் தட்டை எடுத்தபோது உள்ளே மகனும் மருமகனும் ஆபீஸ் வேலைகளைச் செய்தபடி பேசுவது கேட்டது.

"அந்தை இரண்டு நாளா சரியாக சாப் பிடுவதே இல்லை! நீங்கள் என்னம்மா என்று ஒரு வாரத்தை விசாரிக்க மாட்டீர்களே?" இது வதா.

"நான் என்னவிக்குமே கேட்டது இல்லை. அம்மா சாப்பிடும் சமயம் தண்ணி குடிக்கிற சாக்கிலே போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவேன். அவ்வளவுதான்! நீதான் இத்த வீட்டுக்கு வந்த புதுப்பெண்! நீதான் விசாரிக்கணும்! கேட்கிற துக்கு என்ன? அதுவும் வேற்று மனுஷியா? அந்தைதானே?"

"இது தல்லா இருக்கே? இது அவங்க வீடு... நீங்க அவங்க பிள்ளை! இத்தனை நாள்



செத்தை மனைசல என்ன குறை?

அந்த உங்கனோட இருந்து சமைத் தப் போட்டு தானும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு சகஜமாக இருந்தாங்க! அவங்களைப் போய், நான் திடீர்னு 'நீங்க ஏழுந்கா சாப்பிட்டு' மங் களா, தூங்கிவிக்காளா'ன்னு கேட்டா அவங்க எனைப் பத்தி என்ன நினைப்பாங்க? நான் வந்துவிட்டதாலே 'தான் இந்த வீட்டிலே இனி ஒரு வீருந்தாளியோன்னு' அவங்க மனசிலே பட்டுக் கூடாது இல்லைவா? வீட்டுக்கு வந்த திடீர் வீருந்தாளிகளைத்தான் இப்படி எல் லாம் உபசரிக்கணுமனு எனக்குத் தெரியும்! இருந்தாலும் இன்னிக்குப் பாதிரத்தை எடுத்து வைக்கும்போது சாதம் மிச்சம் இருந்தா கட டாசும் கேட்கத்தான் வேணும்! ஏனோ, அம்மா வயிறார் சாப்பிட்டாதான் அந்த வயிற்றில் நிறந்த பிண்ணங்க தல்லா இருப் பாங்க. அதைத் மனசிலே பண்ண குறைன்னு இன்னிக்கு கேட்டே விடுவேன்"

அன்று இரவு பாதிரத்தில் சாதம் மித் தவும் இல்லை. மருமகன், மாபியாசராக் கேட் கவும் இல்லை. வயிறோடு மனசும் நினைந்து இருந்தது பார்வதிக்கு.

ரமணி ரங்கநாதன்



● தெய்வத் எஸ். ஸ்ரீதர், தெய்வலாசல்.

? 'சாவினியில் தன்னை' விட மறுத்தால் தல் வெண்ணை பாதுகாத்திரை நடத்தப்படும' என மணி சங்கர் அய்யர் கூறுகிறாரா?...?

! காநாடக அரசு, நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பை அமுல்படுத்துதலுபொதே பாதுகாத்திரை நடத்தி யிருக்கலாமே! ஏன் செயலரில்லையாம்? மத்தி யில் நரசிம்மராவ இருக்கும் போது ஒரு மாதிரி யும் தேவேகெளடா இருக்கும் போது ஒரு மாதிரியும் பேசினால், மணி சங்கர் அய்யரே 'ஒரு மாதிரி'தான் என்று என் னைத் தோன்றுகிறது!

● ஜி. இந்திரா, திருச்சி - 14.

? 'தமிழியை கைவெழுத்துப்' போட்டத் தெரிவாதவர்கள் மாநிலத்தை விட்டுச் சென்று விடலாம்' என்று கூறுகிறாரே தமிழுக்குடி மகன்; மற்ற மாநிலங்களிலும் இதே மாதிரி சுத்தராய் அருளுக்கு வந்தால் என்ன பண்ணுவாராம்?

! திட்டாட்டமாகத்தான் போகும்! நாய மொழிப்பற்று அவசியமதான். அதற்காக இப்படியெல்லாம் பேசுவது ரொம்ப ரொம்ப மிகை. 'அரசிக்' என்னுக்குத் பதில் தமிழ் என் னக் புத்தத்தலாம்' போன்ற நிறை உணர்வுகளும் அபாயமானவை.

● இரா. திபி, திருச்சி - 14.

? 'இனி ரஜினி செய்ய வேண்டியது என்ன...?' சந்தேகமென்ன...? அடுத்த படத்தில் நடிக்க வேண்டியதுதான்!

● கு. நாகராஜன், குருசாங்கியாளையம்.

? 'எனக்கு வாய்க்கிப் பழக்கவியல்லை; கொடுத் துத்தாம் பழக்கம்' என முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா கூறிவிடுக்கிறாரா?

! தோற்றுப் போன விரகத்தில் மாறதிச் சொல்லிவிடுப்பார்... வீட்டுத் தவறாதவர்கள்!

● என். ஆர். ஏனி, திருவெள்ளாடு.

? 'வஞ்சகதை ஒழிப்பதற்காக 'இந்தியன்' படமெடுத்தேன். ஜனாள் அமைதிப் பார்ப்பாத்தது 'பிளாக்' கில் டிக்கெட் வசூல் கொடுக்க!' என் னது கமல் அனாக்க குறைபடுகிறாரா?...?

! இதே கமல்தான் 'நாய்கள் எழுதாயத்தாக சி'திருத்தப் படம் எடுக்கவில்லை; எங்கள் ரீதியு மட்டும் ஏன் பொறுப்பைக் கமத்துகிறீர்கள்?' என்று ஒரு கூட்டத்தில் பேசினார். நோக் கில் தெனிலில்லை என்பது திபச்சிறும் 'சினிமாவிலும் வெளிப்படும்போது சாதிக்கு

ததை மட்டும் எப் பாடி எதிர்பார்க்க முடி யும்!

● கே. ஆர்.

வேலுச்சாமி, வடக்கனூர்.

? தம்மனைச் சமீபத் தில் அதிர்த்திக்கு உள் ளாகவிய சம்பவம்?

! திபு. திவாங்கு நான்வறு

குறைபட்டுக் கொள்கிறாரே கமல்...?

தலைவர்கள் அபூதலி செலுத்தப் போனதால் சாத்தியவப் பகுதியில் கடும காவுல் பரி சோதனை. புதர்கலில் ஒலித்திருக்கக்கடிய சமூக விரோதிகளை வீரட்ட கண்வீர்ப் புதை போட்ட. அந்த காவுல் துறை நடவடிக்கை யினால், அங்கிடுத்த தீர் நனைகளில் நீந்திய வாத்துகள் இறந்து போயின!

● மு. இரவிச்சந்திரன், மேலம் - 9.

? 'திரிபு சட்டசபைத் தொடரில் யாருமடய பேர்க தங்கணாக் கவாத்துது'?

! திவாங்கு. உறுப்பினர் கொகம். பிளாமி பரி வர்த்தனைகளைத் தவிர்க்க யுதி கொளனது மதுவிலக்குப் பிராசாரப் பணியில் மாவட்டத் துக்கு ஆயிரம் பெண்களை அமர்த்துவது வீண் செலவு என்று கூட்டிக்காட்டியதும் வரவேற்க வேண்டிய ஆரோக்கிய நித்தனையாம்.

● ஜி.எம். பாலசுரு, திருமருகல்.

? 'அதிமுகவில் ஒரு கோடிக்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று ஜெயலலிதா கூறுவது பற்றி...'

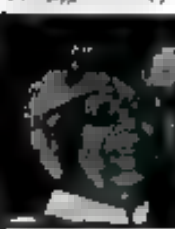
! ஆக, கொடிக்க கூட்டிக்காய்க்கிபா அவருக்கு வாக்கலிக்காயல் போரும் துறவுக்குத் தவறு சென்றிருக்கிறார் என்பது உறுதியாகிறது.

● எஸ். எஸ். ஆர். சிங்கம், துளாய்பட்டி.

? 'முன்று சொந்த விடுகலா வரட்டைக்கு விட்டு விட்டு, முன்னாள் குடியரசுத் தலை வர் ஆர்.வி. அரசாங்க விட்டில் வசிக்கிறார்' என அமைச்சர் துறைமுகம் குறிதல்காட்டி யிருக்கிறார். ஆர்.வி. இப்பாடிச் செய்வது தவறு இல்லையா...?

! பாதுகாப்பு சுருத்திதான் அவருக்குத் தனி அரசு விடு தரப்பட்டது என முன்பே வினக்கம் அணிக்கப்பட்டுள்ளது அதுதான் விட்டிருக்க

• வேதனையால் போன சொந்தங்களக்கு!



• நமசிவாய...



வரம் அப்படிவந்தி ஒரு முன்னாள் துணைப் பதிவாளர் அமைச்சர் இவ்வாறு சர்ச்சைக்கு உட்படுத்தியிருப்பது அனாவசியமானது. அதன் பிறகு விளக்கம் அளித்த ஆர்.வி.பாவது. 'சட்ட மீறல் எதுவும் நடக்கவில்லை' என்று சொன்னதோடு விட்டிருக்கலாம் அவர் சொத்துக் கணக்குக் காட்டப் போக, அதைக் கண்டு வீரமணி வீறுகொண்டு எழு... ஒரே ரசாரபாசமாக விட்டது போங்கள்!

● எஸ். ஏம்சுப்பிரமணியன், தூத்துக்குடி. ■

? முஸ்லிம்களை ஆதரிக்கும் அரசியல்வாதிகள், இந்துக் கட்சியான பி.ஜே.பி.வை வெறுப்பது ஏன்?

! முஸ்லிம் எதிர்ப்பு, ஹிந்து எதிர்ப்பு என்பது எல்லாவது தவறே, அவ்வளவுக்கு ஹிந்து ஆதரவு முஸ்லிம் ஆதரவு என்பனவும் ஒரு மதச் சார்பற்ற நாட்டில் தவறுதான்! மதச்சார்பின்மை என்பதை மறுப்பிரிவுகளை செய்வதென்றால் - புதிய அத்தியாயம் எழுத வேண்டும் என்ற காங்கிரஸின் அதிகாரபூர்வ பேச்சாளர் காட்டில் சொல்லியிருப்பதை வரவேற்கலாம். மதச்சார்பின்மை என்பது மதங்களுமேயோ கடவுளையோ புறக்கணிப்பதல்ல... எம் மதமும் அரக்களுக்கு சமமதம் என்ற அளவில் அவைவருக்கும் சம வரம்புபுத தருவதே அரசின் மதச்சார்பின்மையாக இருக்க முடியும். அதுதான் தெய்வபக்தியை வளர்த்து, நல்லாட்சியை வழங்கச் செய்து, நன் குடிமக்களையும் உருவாக்கும்.

● ச. சரிகலா தேவி, விருதுநகர்.

? முன்பு காவில் விழுந்த மத்திரிகை இப்போது ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி உயர்த்தியிருப்பது பற்றி...?

! 'ஜெ'வுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி ஏற்றியிருக்கிறார்கள் என்பதை விட உங்கள் பெயர் கொண்டவரை எதிர்த்துப் போர்க்கொடியிடுகிறார்கள் என்பதுதான் சரி. அது ஜெ எதிர்ப்புப் போர்க்கொடியே! முன்னாள் ஜெ அவரை விட்டதன் திருத்தினால், அதிமுக வுக்கும் தல்வது; அதன் தலைவர்க்கும் தல்வது...!

● வி.பி. மரகதவள்ளி, மதுரை - 16.

? ஏன் பிறந்த தாயைக் கொண்டாட வேண்டாம் என்று கணபதிச் சொல்லியிருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும் அல்லவா?

! அப்படிச் கூறியிருந்தால் அறிவாலய குடும்பத்தில் எம்.எஸ்.ஏ.யின் பணம் பறிபோயிருக்காது. ஆனால் தொண்டர்களுக்கு ஏமாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும். வட்சக்கணக்கில் தன்கொடை வதுலாவி அது தொண்டு நிறுவனங்களுக்குக் கிடைக்காமல் போயிருக்கும். பல்லாயிரக்கணக்கான மரக்கூடம் நடப்பட்டிருக்காது. எனவே 'கொண்டாட வேண்டாம்' எனக் கூறாமல் ஆடம்பரம் வேண்டாம் என்று மட்டும் சொன்

னது சரிதான். மரங்களை நடப்பட்ட பணிக்கு 'பொலோ அப்' மட்டும் மிக அவசியம்!

● ஏ. பிரதீபன், சென்னை - 82.

? தேர்தல் தோல்வி, பரிட்சை தோல்வி, காதல் தோல்வி - எது சகிக்க முடியாத தோல்வி?

! இவற்றையெல்லாம் விட தோல்வியைக் கண்டு சொர்த்து போய் விடுவதுதான் மிகப் பெரிய தோல்வி!

● பி. ஜெயபிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

? முதல்வர் கருணாநிதி தமக்குப் பாதுகாப்பை தேவையில்லை என்று சொல்வது சரியா...?

! சரியில்லை! பொது மக்களுக்குத் துன்பம் தராத வகையிலும் அவரை அனுராத தே கடினம் என்று ஆகிவிடாத அளவிலும் பாதுகாப்பு தரப்படத்தான் வேண்டும்.

● ஏ. ஸ்ரீரகுந், திருச்செல்வோலி - 8.

? மாநிலத்தில் காங்கிரஸை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட தி.மு.க. இன்று மத்தியில் அதே காங்கிரஸ்-ன் கைகோத்துச் செய்திருக்கே... இது தர்மமா...?

! ஐக்கிய முன்னணியுடன் காங்கிரஸ் கைகோத்துக் கொண்டிருந்தாலும் எப்போது வேண்டுமானாலும் கைவிட்டு விடக்கூடும் என்ற நிலைதான். உடனடியாக மறு தேர்தலைத் தவிரக்க ஒரு தாற்காலிக ஏற்பாடுதான் இப்போது நிறுவப்பட்டுள்ள ஆட்சி. அதனால் தான் அளவையும் ஏற்கத்தக்க குறைந்தபட்ச இட்டம் ஒன்று தேவைப்படுகிறது. அந்த அளவில், இதிலும் தி.மு.க.வின் செயல்பாட்டிலும் ஒரு தர்ம நியாயம் இருக்கவே செய்கிறது.

● ஈ.பி. விஜயகுமார், ரோடு.

? நாட்டில் பன் விபத்த வயிற்றைக் கவக்குகிறதே...?

! பன் டிரைவர்களுக்குரிய ஒட்டுரை பதிலிப் பதிலி இருக்கிறது. டிரைவர்களுக்கு அதுவும் இல்லை. பன்னிகள் மேம்படுத்தப்பட்டு, வயசென்சுக்கள் வழங்கும் முன் கடுமையான பரிட்சைகள் நடத்தப்பட்டால் விபத்துகள் குறையும். விபத்துகளின் பேரது சாலை விதிகள் வேண்டுமென்றே மீறப்பட்டிருப்பது உறுதியானால் அபராதத்துடன் எவசென்வரத்து போன்ற தண்டனைகளையும் கண்டிப்புகளையும் அமுல்படுத்தலாம்.

● அனலோடு தேவநாள்!



● பரு. பரு. பரு.



● அ. அ. அ. அ. அ. அ.



❖ 'மாநிலரும் அப்பாக்கள்' கட்டுரை படித்தேன். மனம் விரும்பி, களாவர்கள் ஏதாவது உதவி செய்தாலும், அதில் குறைசொல்லி ஆர்வத்தைக் குறைப் பதில் பெண்களுக்கு 80 பெண்கள் தான்!

திருச்சி - 14, இரா. தியீப.

❖ 'மாநிலரும் அப்பாக்கள்' என்று கூறுவதைக் கார்டிலும் 'மாநிலர் அட்ட அப்பாக்கள்' என்று தலைப்பு இடுவதே யிகவும் பொருத்தமாகும். என்னுடைய வயது 21. எனக்கு விரைம தெரிந்த தாளி லிருந்து, காலையில் எழுத்து பால் வரங்குவதிலிருந்து, இரவில் பாதிரங் கள் அளவளத்தையும் கழிவி அடுக்குவது வரை, அளவளத்து வீட்டு வேலைகளி லும் என் அப்பாவின் பங்குதான் அதிக மாக இருக்கும் அரசு அலுவலரான எனது தந்தை கடந்த ஐண்டி மாதம் ஒய்வு பெற்றார். கேட்கவே வேண்டாம்; வீட்டின் அத்தனை

அமர்வதற்குப் பல தந்திரங்களையும் அவர் கையாளலாம். இது தான் நடக்கப் போகிறது பருங்கன்!

கும்பகோணம், புலவர், எஸ். கே. முர்த்தி.

❖ சென்னையில் முப்பது வாரங்களாகக் கட்டது ஒடிசு கொண்டிருக்கும் அந்த இந்திப் படம், எங்கள் ஊரில் பதினாங்கு நாட்களில் ஒடியே போய் விட்டது. ஆனால், முத்து படமோ இரண்டு திரையுட்களில் நூறு நாட்கள் ஒடியிருக்கிறது! திருவிருவெளி டவுன், வீ. முத்தையா,

❖ மனந்த விரைவ், ஜானகி பற்றிய புகழஞ்சலி ரத்தினச் சுருக்கமாகவும், வள்ளலின் வாரிக் வைபவத் கட்டிக்காட்டியதால் சிறப்பாகவும் இருந்தது!

அரவகுதிச்சிப்பட்டி, எம். அசோகராஜா.

கு. 20 பரிசு பெறும் வடிவம்

❖ ஸ்டாலினிடம் சளைக்காமல் கேட்ட கேள்விகளும், அதற்கு அவர் சாதுரியமாக அளித்த பதில்களும் பிரமாதமாக இருந்தன. பத்திரிகைகள் பலவும் ஸ்டாலினுக்கு மந்திரி பதவி தராதது குறித்து அவரவரின் கற் பமய்ச் சிறகுகளை விரித்துக் கொண்டிருக்கும் இந் நேரத் தி: 'எட்சிப் பணியைப் பெரிதாக

நினைத்து, காவலுர் தா முன்வந்த மந்திரி பதவியையே துக்கமாக வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டதாக அவர் விட்டிருக்கும் பிழம் மாஸ்திரம். இப்பிரச்சனைக்கு அழுத்தமான முற்றுப் புள்ளியொன்றை இப்போதைக்கு வைத்திருக்கிறது. Why? என பதைக் காட்டிலும் Why not? என்று கேள்வியைப் பத்திரிகையாளர்கள் முதல் பரிமர்கள் வரை கேட்க வைத்து விட்ட காவலுரும் சாதாரண ஆணா என்ன? மதுரை - 14, எஸ். வைத்தியநாதன்.

❖ 'இந்தியன்' பட விமர்சனத்தை எல்லாப் பத்திரிகைகளும் விமரிசித்து வரும் நேரம் இது. 'கல்வி'யில் வந்த விமர்சனம் மட்டும் சற்று வித்தியாசமாகவே படுகிறது. படத்தின் 'தீம்' என்னவென்று புரிந்து கொண்டு விமரிசித் திருந்த தரம், மணியாக இருந்தது. சென்னை - 39, சிம்மலாஹினி.

❖ எந்தப் படங்களுக்கு தேசிய சிறுது கிடைக்கும் என 'கல்வி' கடந்த சில ஆண்டுகளாக விமரிசித்து வந்துள்ளதோ, அவையே தொடர்ந்து பரிசு பெற்று வருகின்றன. இவ்வாண்டும், தீங்கள் எழுதியது போல் பாரதி ராஜாவின் 'அந்திமந்தாரை' படத்திற்கும் கிடைத்துள்ளது. கல்வியில் அரவியல் கணிப்பு மட்டுமல்ல; திரைப்படக் கலையிலும் சரியாகவே அமைந்து விடுவதை என்னி விவர்த்தேன். பாராட்டுக்கள்! கோட்டையூர், ச. கோமதி.

கல்கியின் அந்திமந்தாரை
கல்கியின் அந்திமந்தாரை

வேலைகளும் அப்பாதாம்! (சத்தியமங்க என் அம்மாவுக்கும் பந்தவல்ல!) 'கலர் ஸ்டோரில்' உள்ள கருத்துக்கள் மற்றும் சம்பவங்கள் அளவளத்து எங்கள் குடும்பத்திலும் உள்ளன என்று நினைந்து விவந்து போனேன்! எது எப்படியோ, எனக்குத் திருமனம் ஆண்டவர், என் தந்தையப் போலவே எல்லா வீட்டு வேலைகளிலும் என் பங்கு கட்டாபம் இருக்கும்! மதுரை - 21, மா. கார்த்திகேயன்.

❖ தலைவங்கம் படித்தேன். பிறதமா வாழ்பவரின் பேராசை முடிந்து, அடுத்ததாக தேவகொடா பிறதமர்! அவர் கூட ஒரு வரும் நீடிப்பாரா என்பது சந்தேகம். காரணம் கட்டளிக் கட்சிகளிடையே ஒற்றுமைக் குறைவு. பிறகு நினைவான ஆட்சிக்குத் தகுதியா எது காங்கிரஸ் ஒன்றுதான் என்று தரகிம்மராவ் வரலாம். எம்.பி.க்களை விடைக்கு வரங்கி, மீண்டும் மெஜா ரிட்டி இல்லாமலேயே ஆட்சியில்

ஆறு ஆண்டுகள் இடைவிடாமல், சுர தாடக முதலமைச்சராக இருந்தவர் தேவராஜ் அரண். அவருக்கு எதிராக அரசியல் நடத்தி னார் தேவேகொண்டா. தேவராஜ் அரண் ஊழல் செய்தது, உறவினர்களுக்குச் சலுகை காட்டி யது போன்ற குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிக்க குரோவர் கமிஷன் துவங்கப்பட்டது. அந்த கமி ஷனிடம் ஆதாரங்களோடு, குற்றச்சாட்டு களை திருப்பனம் செய்தவர் இன்றைய பிர தமர்!

தொடர்ந்து நடந்த சட்டசபைத் தேர்தலில், ஆட்சிபுறப் பிடித்து விடலாம் என்ற தம்பிக் கையுடன் காத்திருந்தார் கொண்டா. ஆனாலும், தேர்தல் முடிவுகள் தேவராஜ் அரணுக்கு சாத கமாகவே இருந்தன!

அந்தச் சூழ்நிலையில் பத்திரிகையாளர்கள், "முதலமைச்சராகக் கூடிய வாய்ப்பு, உங்களுக்குக் கிடைக்காமல் நழுவிப் போய் விட்டதே" என்று கேட்டார்கள். "மொரார்ஜி கடத்தான் இரண்டு முறை பிரதமர் பதவியை தழுவி விட்டார். மீண்டும் என்பது வயதில் பிர தமராகவில்லையா? எனக்கு வயது 44 தானே? நானும் ஒரு நாள் முதலமைச் சராகாமல் போய்விடுவேனா என்று?" என்று பதில் சொன்னாரா கொண்டா. அவரது ஆளா நிறை வேதியபோது வயது அறுபது.

முதலமைச்சர் பதவியை எட்ட பதிலாறு ஆண்டுகள் காத்திருக்க தேரிட் டாலும், அரை அடைந்த இரண்டே ஆண்டுகளில் பிரதமர் பதவியே அவரைத் தேடி வந்து விட் டது!

'எவ்வமே ஆரம்பத்தில் சுவபமாக இருக்காது. அந்நவாகச்

றாவது அனலியில் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டு, அதன் பிறகுதான் தம்மளவில், பிரதமர் பத வியை ஏற்கத் தயாரானாரா தேவேகொண்டா.

ஹீர்தனஹ்னி- தோடோகொண்டா. தேவே கொண்டா என்பது நெசர்.டி தேவேகொண்டாவின முழுப் பெயர். (ஊர்பெயரையும், நத்தை பெயரையும் இனிவியலாய்ப் போட்டுக் கொள்ளுவது வழக்கம்) இவா கிவில இஞ்சிவி



இரத்த தெரியாத பிரதமர்!

சொர்ந்து போய் உட்காந்து விடக் கூடாது! என்பதுதான் தேவேகொண்டாவின பாலிவி

பிரதமர் பதவிக்கு, இவரது பெயரை முதலில் தீர்மானித்தது காங்கிரஸ் தரப்பில் தான். முதலில், இதனை நம்பாவிட்டாலும், சரத்பவார், ராஜேஷ் ஸ்பலட், பஸ்ராம் தூர்கர் போன்ற காங்கிரஸ் பெருந்தலைவர்கள் நேரடி வாசத் தேவேகொண்டாவிடம் பேசிய பிறகுதான் அவருக்கே தம்பிக்கை வந்தது. ஆனாலும், மூன்

வரிய டிப்ளமாவில் சேர்ந்து படித்தது. இவரது அப்பாவுக்கு அம்மளவாகப் பிடிக்கவில்லை. 'விவசாயம் பார்க்க வேண்டியதுதானே!' என்று எண்ணினாரா அப்பா.

சிலில் இஞ்சிவிபரிங் காண்டி.ராக்க்டராய் வாழ்க்கையைத் துவக்கிய தேவே கொண்டா, தமது இருபத்து எட்டாவது வயதில் கபேக் ஸ்வாஸ்த் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்

தார். அதுவே அவர் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனை.

69-வ் காய்கிரஸ் உடைந்தபோது, திஜுவில் கப்பா தலைமையிலான கார்பிரஸில் சேர்த்தார் தேவேகௌடா. கர்நாடக அரசியலின் 'வல-குசா'க்களான வீரேத்திர பாட்டில், ராமலிங்கண்ண ஹெக்கே இருவரும், 71ல் நடந்த போக் சபா தேர்தலில் படுதோல்வி அடைந்தார்கள். எனவே அடுத்து நடந்த சட்டசபைத் தேர்தலில் அவர்கள் போட்டியிட்டவில்லை. அப்போது, சட்டசபைத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றாரா தேவேகௌடா. கர்நாடக அரசியலில், கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஓர் இளம் தலைவர் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றார்.

கயேச்சை எம்.எல்.ஏ. முதல், புவகட்சி கூட்டணி ஆட்சியின் தலைமை வரை அரசியலில் பல பொறுப்புகளைப் பார்த்து விட்டார் தேவே கௌடா. படு தோல்வியையும் அவர் சந்தித்ததுண்டு. 1989ல் நடந்த சட்டசபைத் தேர்தலில் 232 இடங்களில் அவர் கட்சி போட்டியிட்ட போது, இவருக்குக் கிடைத்த தளவ் வெறும் இரண்டு இடங்கள்தான்! அது மட்டுமில்லை தாம் போட்டியிட்ட இரண்டு தொகுதிகளிலுமே தோற்றுப் போனார்!

“நல்ல தீர்வாகத்தின் ரகசியமே, நிறைமயான நபர்களை அமைச்சர்களாகவும், அரசு அதிகாரிகளாகவும் தேர்த்தெடுத்து, அவர்களைச் சுதந்திரமாய்ப் பணியாற்ற விடுவதுதான்” என்று கூறும் தேவே கௌடாதான் இய்தி தெரியாத முதல் பிரதமர். இருப்பினும் இவரும் மூன்று மாதங்களில் இந்தி சுற்றுக் கொண்டு விடுவார் என்றிரார்கள் அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள்.

தம்மை “நகரத்து நாகரிக மனிதன்” என்பதை விட, கிராமத்து “மண்ணின் மைந்தன்” என்று கூறி பெருமைப்பட்டுக் கொண்டவர் பிரதமர் கௌடா. இருபத்து நானு மணி நேரமும் அரசியலையே தினைத்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்.

அமெரிக்காவின் கெண்டுவிஃப்ளரட் சிக் கன் தாக்கப்பட்டபோது முழு பாதுகாப்பு கொடுத்ததொடு, அதற்குக் காரணமான் லிய சாய்கன் சங்கத் தலைவராத் தஞ்சைட்டாமியை தெயிலுக்குள்ளும் தள்ளினார். இந்த நடவடிக்கை அத்திய முதலிட்டாளர்களுக்கு கௌடாவின் மீதான நம்பிக்கையை அதிகப் படுத்தியது.

கர்நாடகப் பிரச்சினைகளை இவர் பரபரப் பற்ற ராஜதந்திரத்துடன் அணுகினார். பிரச்சனைகளை நீட்டிக்க விடாமல் தீர்ப்பது, மெனமாய் இருந்து காரியம் சாதிப்பது (இதில் நரசிம்மராவின் பாணி வேறு; இவரது பாணி வேறு) இவைதாம் தேவேகௌடாவின் வெற்றி ரகசியங்கள்.

ஹைபர் டென்ஷன், டயாபடஸ், டான் ஸில்ஸ் போன்ற உடல் உபாஸ்தகன் இருந்த போதும், வேளாவேளைக்கு மாத்திரைகளை விழுங்கிவிட்டு, தினம் இருபது மணி நேரம் வரை கறுகலுப்பாய் பணி புரிவார். இரவில் எதனை வேட்டால் படுக்கப் போனாலும் அதிகாலையில் ஐந்து மணிக்கு எழுந்து விடுவார். இரண்டு மாய்பிள்ளைகளுள் ஒருவர் இருந் து திபுளார். மற்றவர் ஆர்த்தோ சர்ஜன். உடல் நலம் கூடுதி ஓய்வெடுக்கும்படி மாய்பிள்ளைகள் இவருக்கு ஆலோசனை கூறினாலும், “கம்மா இருப்பதுதான் என் முதல் எதிர்!” என்று கூறி மறுத்து விடுவாராம் தேவேகௌடா!

“நான் ஒரு ஆப்டிமிஸ்ட்” - என்று அடிக்கடி, சொல்வது தேவேகௌடாவின் வழக்கம். வீரப்பமொக்யலி கர்நாடகத்தை ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தபோது விவசாயிகளை வைத்துக் கொண்டு மண்டியாளிலும் நொசலிலும் போராட்டங்களை நடத்திக் கொண்டிருத்தார் கௌடா. “அடுத்து நாங்கள் தான் ஆட்சிக்கு வகுலோம்” - என்பார். அப் படியே அவர் எவ்விதமே ஆட்சி கிடைத்தது, பாராளுமன்றத் தேர்தல் வந்ததும், “இங்கே ஜனதாதனம்தான் அதிக இடங்களைக் கைப் பற்றும்” என்றார். அதே போல் படுனாது இடங்களை ஜனதாதனம் மீடித்தது. அதே தொனிலில் இப்போதும் சொல்கிறார், “நாங்கள் நிச்சயம் ஐத்தாண்டு காலங்களுக்கு ஆட்சி புரிவோம். நான் எப்போதுமே ஒரு ஆப்டி. மிஸ்ட்.”

தேவேகௌடாவின் இரும்பி, சொன்னம்மா சொன்னார் : “ஹள்ளியாயிருத்தாவெல்ல நிராமமாயிருத்தாவென்னு் டில்லியாயிருத்தாவென்ன என கணவருக்கு மக்கள் பணி செய்வதே முக்கியம்”

பெங்களூரிலிருந்து : அமுதவன்
பத்திரிகை செய்திகளிலிருந்து :
எஸ்.சந்திரகௌலி



“டேபிள் மேல் என்ன சரர் பெரிய பெரிய எபரன் அருக்கி வச்சிருக்கீயா...?”

“அதுவா, என்னை உடனடியாக சி.பி.ஐ. அலுவலகத்துக்கு வரச் சொல்லி அவங்க அணுப்பீச்சிக்கிட்டிருக்கிற எம்மன் ஸ்பை சார்!”

- ஆர். பி. செல்வம்



ஐாதி,மத பேதம் போதாதா? நிறுபேதம் வேறா!

●● நானொரு தனியார் கல்லி நிறுவன அலுவலக ஊழியன். பள்ளி மாற்றுச் சான்றிதழ் வேண்டி ஒரு பெண் அதிகாரி. தொலையேசித்துள்ளையச் சார்ந்தவர்—அதற்கான விண்ணப்பம் எழுதிக் கொடுத்தார். பொதுவாய் சான்றிதழ் தர மூன்று நாட்கள் பிடிக்கும் எனக் கூறி அனுப்பினேன். குறிப்பிட்ட நாளில் அவரின் அலுவலகத்திலிருந்து ஒரு பணியாளரை அனுப்பியிருத்தார். அவர் என்னிடமே, "இங்கே கூறப்பா... ஒருவர் இருக்கிறாராமே அவரிடம் எங்கள் அம்மா பசி வாங்கி வரச் சொன்னார் என்று கூறினார். 'ஒரு மத்திய அரசு ஊழியர், ஒரு பணியாளரிடம் நிறுபேதத்தை அடைவாளமாய் வைத்துத் தான் பணிசெய்யச் சொல்லுவாரா.' இது முறையல்ல" என்று அவரிடம் எடுத்துக் கூறினேன். கறுப்புத் தொலர்களை ஏளனமாய்ச் சொல்லி வருவதை அத்தப் பெண் அதிகாரி இனிமேலும் தொடர மாட்டார் என்றே நினைக்கிறேன்.

நாமக்கல், ஆர். சச்சிதானந்தம்.

●● தமிழகத்தின் பல நகரங்களில் பல வட்சங்கள் செலவு செய்து அதற்காக 50 அடி 50 அடி என உயரமான மணிக்கூண்டுகள் கட்டி அவற்றில் பொருத்தப்படும் கபடகாரங்கள், பராமரிப்பு சரியில்லாத காரணத்தால் பழுதடைகின்றன. பழுதடைந்த கபடகாரங்கள் பல ஆண்டுகளாகவே செலவழிந்து இருப்பதை சம்பந்தப்பட்ட நிர்வாகம் பொறுப்புடன் கவனிக்குமா?

கும்பகோணம்,

கே.என். பாலகிருஷ்ணன்.

●● எம்னாரிட்டி மக்கள் நடத்தும் பள்ளிகளில் பள்ளி துவங்குகையில் ரூர்ரான், பைபின் படிப்பதையோ இயேசு, அல்லாஹ் தொழுது பாடுவதையோ அரசு தடுக்கவில்லை. ஆனால் மெஜாரிட்டி மக்களின் மத உணர்வை மதிக்காமல் பள்ளி துவங்கும்போது "நீராரும் கடலுடுத்த..." என்ற பாடலை மட்டும் பாட அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. மெஜாரிட்டி பிள்ளைகளின் மதவழிபாட்டு உரிமையைப் பறித்திருப்பது ஜனநாயகப் பாகுபாடு அல்லது மதச் சார்பின்மையாகுமா? இதை உணர்வு உள்ள பிள்ளைகள்தாம் ஒழுக்கமும, நேர்மையும் உள்ளவர்களாக விளங்குவார்கள்.

வி.கே பிள்ளை, திருப்புவனம்

●● அண்மையில் திருச்சி மெயின் கார்டு கேட் பகுதியில் தி.க.வினர் பகுத்தறிவு பிரசாரம் செய்தார்கள். மற்றவர்களை சிறிக்க வைக்க முயன்று, ஒரு சிறிய கூட்டத்தைச் சேர்த்து தெரு முனையை அடைந்தார்கள். இத்துமத துவேஷம் தான் அவர்கள் பேச்சில் ஒங்கியிருந்தது. இந்து மத இலக்கியங்களை மேற்கோள் காட்டி மிகவும் சீழ்த்தரமாக விமர்சித்தார்கள். காஞ்சி சங்கராச்சாரியாரை மிகக் கேவலமாக உருவகப்படுத்திப் பேசினார்கள். கேட்ட நேரத்த மற்ற மதத்தினரும் கூட முகம் கனிந்தார்கள். நாகரிகமாகப் பேசுவது எப்படி என்பதை முதலில் இவர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

திருச்சி-3,

தி. நாராயணன்,

நாவ வேதங்களிலே அதாவ வேதம் ஒரு பரிசோதனைக் கூடம் மாநிரி மறத மூன்று (ரிக், யஜுர், சாம) வேதங்கள் சொல்லுவதை பரிசோதித்துப் பராக்ரீத கூடம்'

இன்றைக்கும் மிகுஞாளமாக ஒப்புக் கொள்ளப்படற பல உள்மனங்கள் இந்த அதிர்வு வேதத்திலே இருக்கிறது.

நீர்த்தம் என்பது இரண்டு வாய்க்கனின்

கட்டுப் பொருள் ளஹட்டரஜை இரண்டு பங்கும் ஆகலிதன் ஒரு பங்கும் அதில் உள்ளது எள்கிறோம். H_2O , H_2O என்று மனப்பர்டம் பண்ணுகிறோம்.

அதாவ வேதம் இதைவே 'பிராணம் ஏகம் அனயதிலே' என்கிறது! அதாவது பிராண வாயு ஒரு பங்கும் இன்னொரு வாயு இரண்டு பங்கும் தன்னிலே இருக்கிறது...' என்கிறது!

அகிரிஸ் மறுரிஷியை தியானம் பண்ணச் சொல்கிறது வேதம் - எல்லா தேரஷங்களையும் நிவரத்தி பண்ணுகிற அளவுக்கு அவர் தேறாமல்கள் பண்ணிவிடுக்கிறார் என்பதால்.

சேவ பக்ருளம் என்று ஒரு தேறாமம் பண்ணினார் அவர். அதற்கு சந்திர லோகத் திலிருந்து மண் எடுத்து வந்து பூவுக மண்ணுடன் கலந்து பிளசந்து தேறாம

குல்டம் தயாரிக்கலாம் என்று சாத்திரம். 'சந்திரமணி கிருஷ்ணம்' என்று வேதம் சொல்கிறது. (சந்திர மண்ட வத்து மண் கறுப்பாகவிடுக்கிறது என்று இதற்குப் பொருள்.)

கல்கத்தா, பிரிஸா பிளாண டோரியத்துக்கு அடியேன் பேரணபோது, சந்திர மண்ட வத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட

மண்ணைக் காட்சிக்கு வைத்திருந்தார்கள். கறுப்பாக இருந்த அதைப் பார்த்ததும் 'சந்திரமணி கிருஷ்ணம்' என்கிறது தான் ஞாபகம் வந்தது.

வேதம் சொன்ன வாக்யம் பொய் இல்லை...' ஆனால் ஆன் ளைக்கு அவர்கள் ராக் கெட்டிப் பறந்து போய் சந்திரனிலிருந்து மண்ணைக் கொண்டு வரலாகட்ட! அவர்



சுணா!

கள் கண்ணை மூடிக்கொண்டு 'ஹே சத்திர மண்டலத்து மன்னே... வா...' என்று வந்துரும்! மூடின கண்ணைத் திறத்து பாராததால் மன்ன அங்கே இருக்கும்!

இப்போது நாம் யந்திர (இயந்திர) சக்தியைத் தான் நம்ப வேண்டியதாயிருக்கிறது. ஆனால் எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் உயர்ந்தது மந்திர சக்தி.

மத்தரம் அபரிமிதம் (வளரவளறயற்றது)-

யந்தரம் பரிமிதம் (வளரவளறக்குட்பட்டது) என்கிறது அதர்வ வேதம். எதிர்காலத்தில் வரவிருந்த யந்திர சக்தி பற்றிக் கூட வேதத்தில் சொல்லியிருக்கிறது பாரஞ்சகன்!

இப்போது நான் பேசுவதை கேட்ப ரிகார்டரில் அப்படியே பதிவு பண்ண முடிகிறது. இது நாம் ஏதோ முன்பேற்றம்னு நினைக்கிறோம். ஆனால் அப்படியில்லை அது 'பிள்ளுக்குத்தான் போயிருக்கிறோம்' இந்த மிஷின் செய்யறதை 'கேட்' ரிகார்டர் செய்யறதை செய்யக் கூடிய சக்தியுடையவர்களாய் நாம் இருக்கோம். ஒரு முறை கேட்டால் அப்படியே மல்கல பதிவுக் போய்நீரும்... இப்போது நாம் சக்தியை வேற விஷயங்களிலே ஏற்றி வைச்சிருக்கோம். அதனாலே அந்த ஆற்றல இல்லை நமக்கு...

இவ்வண்ணையும் எதற்குச் சொல்பிறேன என்றால், வேதம் சொல்வது ஏதோ மாய மந்திர மில்லவ, ஆதாரமுள்ள விஞ்ஞானம் என்கிற வுக்காக.

பொன் வாரம், வீரஸ்ரீ சதஸ்வராமைத்தியே நரசிம்ஹ அவதாரம் வீசேஷமா சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாகச் சொன்னேன். அந்த நரசிம்ஹ அவதாரம் பற்றி அதர்வ வேதம் விஞ்ஞான பூர்வமாக விளக்குகிறது.

சிறைவாதலுக்கும் துரிதம் கடுமையும் நடந்த விவாதத்தை விவரித்துக் காட்டும் அதர்வ வேதம், நரசிம்ம அவதாரத்தை பிள் சுகதி என்கிறது! சிறைவாதல் - அனந்தி (சுஷ்ரு) என்று சொல்கிறான்; துரிதம் கடுமீ நேதி (இல்லை) என்கிறான்.

அனந்தி என்கிற பாரஸ்டிவ தத்துவமும் நேதி என்கிற கெடிகுவும் மோதிக் கொண்டதால் ஒளியும் ஒலியும் ஏற்பட்டதாம். ஒளிமயமான நரசிம்மன் தோன்றினானாம். அவற்றுடைய அட்டகாசம் ஏழு உலகம் தாண்டிய போல். பிறும்மா அமர்ந்திருந்த நாமளரைய ஒரு



அடி அடித்த தாய்! பிறும்மா வைக்க கீழே தள்ளிய தாய்!

பிறும்மா வை மட்டும் ஏன் தான் வேண்டும்...! 'இருக்கிறவனுக்கெல்லாம் வாதனைக் கொடுத்துவிட்டு நீ மட்டும் ஜப மாலைவை உருட்டிக் கொண்டு மனைவியின் (சாஸனத்தி) வீணா கரணத்தைக் கேட்டிடுவாடிருக்கியே...!' என்று தான் பிறும்மாளை விடுத்தியதாய்!

தேர்மன் அதிசூரி மாகன் மூர்ஷா கூட நரசிம்ம அவதாரத்தை An Electrical Phenomenon என்றுதான் விவரிக்கிறார்.

நாசிம்மனின் தேர்மன் எப்போ இருக்கு என்று கேட்டால், சாகத்ரி மந்திரத்துக்குள்ளே இருக்கு! ஒளியை இருக்கக் கூடியவன் நரசிம்மன் ஆனதால் அந்த மந்திரத்தை விஷ்ணு சதஸ்வராமைத்தியை முதலியே உள்வாடக்கொடுக்கிறது. அந்த அவதாரத்தின் பெருமையும் சதஸ்வரமம் தொடக்கத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

பிரணவத்தோடு ஆரம்பித்து 'விசுவம்' என்று முதல் நாமாவை விஷ்ணு சதஸ்வராமைத்தியை சொல்கிறோம்.

விசுவம் என்கிற சப்தம் என்ன?... அது ஒரு நாமம்.

பிரணவநாமச்சை

ஒரு பதம் மட்டுமில்லையே.

வேதத்திலே வரும் பொருள் அது. பகலானே விச்சவம் என்று சொல்வதாக ஆகிறது. விச்சவம் என்றால் பிரபஞ்சம். நாம் பார்க்கிற உலகம் பார்க்கப்படுவதாகத்தான் அதற்கு 'லோகம்' என்று பெயர்.

உபநிஷத் சொல்கிறது : காரணமாகிய பரப்ருதம்மத்தை நாம் உணர வேண்டும்.

எதைக் கொண்டு பரப்ருதம்மத்தைத் தெரிந்து கொள்வதாம்...?

சாக்ஸ்திரத்தைக் கொண்டு தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சாக்ஸ்திரமாகிய உபநிஷத், 'காரணமாகிய பரப்ருதம்மத்தைத் தெரிந்து கொள்ள காரியமாகிய பிரபஞ்சத்தைப் பார்' என்றிருக்கிறது.

எதனிடத்திலிருந்து பிரபஞ்ச வஸ்துக்கள் எல்லாம் உண்டாயிற்றோ, எதனால் அவை

சிவபார், சூருலிடம், 'எதத் பகுதி முக்கியம்' என்று கேட்டாராம்.

"முதல்வேகுத்து பதினேழு அத்தியாயங்களை விட்டுவிடு; பதினெட்டை மட்டும் விடாதே. அது யோகக் சக்னிபாச யோகம் அனைத் தெரிஞ்சுண்டா போதும்" என்றார் சூரு.

பதினெட்டைப் புரட்டிப் பார்த்தவர், "அதிலே ஏகமா கலோகம் இருக்கே. எத்தெந்த கலோகம் முக்கியமோ அதை மட்டும் சூரிச்சுக் குடுங்கனென்..." என்றார்.

"பதினெட்டிலே முன்னேயும் பின்னேயும் விட்டுவிடு... இரண்டு கலோகம் மட்டுமே மண்ணம் பள்ளு" என்று எளிமைப் படுத்தினாராம் சூரு.

சுண்ணாத சீடர், இரண்டிலே ஏதாவது ஒன்று மட்டும் சொல்லுங்கனென்..." என்று கேட்டே.

'சுர்வ தர்மான்...' என்று தொடங்குகிற கலோகத்தைக் குறிப்பிட்டு சொன்னார் சூரு.

"அதிலேயும் முக்கியமான சொற்களை மட்டும் சொல்லுங்கனென், எல்லாவற்றையும் மண்ணம் சொல்லு கட்டம்" என்று சிஷ்யர் கேட்டதுக் கொண்,

கடைசியில், "தீ எதை விட்டாலும் விடு... 'மா கச' என்றிரதை மட்டும் விட்டுடாதே என்றாராம் சூரு.

'மா கச' : இதுதான் பசுவத் கீதையின் சாரம். ஸ்ரீ பகவானுலாசா மா கச: பகவான் சொன்னான்: 'கவளைப்படாதே'.

நாம் எப்படியிருந்தால் கவலைப்பட்டா மிருக்கலாம் என்று பகவான் சொன்னான்...?

அவன் கொள்ளப்பட நடந்தால் கவலைப் படாமல் இருக்கலாம் என்றான்.

'எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் சொன்னான்...' என பின்னும் கேட்டால், அதற்கு கீதையின் முதல் அத்தியாயத் துக்குத்தான் திரும்பவும் போக வேண்டும்...

"அந்த சீட்டு கம்பெனி நடத்தின ஏலத்துல எனக்கும் இன்னொரு ஆசா மிக்கும் கடுமையான போட்டி!"
"அடடே! அப்பதன் பார் ஜெயிச்சீங்க?"
"நான் வீடுவேளை? அம்பதாயிரம் ரூபாய் சீட்டை அறுபதாயிரம் ரூபாய் தள்ளி எடுத்தேன்!"

— பாஸா



ரஷிக்கப்படுகிறதோ, எதனிடத்தில் அவை வடிவடைகிறதோ... அதுவே இதற்குக் காரணம் என்று பரப்ருதம்மத்தைக் குறித்துச் சொல்லப் படுகிறது.

காரணம், காரியம் இரண்டும் ஒன்றே! பரமாத்மா ஒருவன். ஒருவேளை பல்வாகி நிற்கிறான். பல்வும் அவன்தான்; ஒவ்வும் அவன்தான்! விச்சவம் என்பதற்கு இதிலே பொருள்.

விஷ்ணு சமஸ்தாநாமத்திலே ரொம்ப முக்கியமான பகுதி எது என்று சிலர் கேட்கலாம்.

இப்படிக்கே கேட்டால் கீதை பாராயணம் பண்ண முயன்ற ஒருவருடைய கதை ஞாபகம் வருகிறது.

பசுவத் கீதை சுற்றுக் கொள்ளப் போன

ஸ்ரீ பகவானுலாசா மா கச: என்பதை கீதையின் சாரமாகச் சொன்னது போல, விஷ்ணு சமஸ்தாநாமத்தின் சாரமாக எதைச் சொல்வோம்...

நீத்தியம் சமஸ்தாநாமம் பாராயணம் பண்ணுகிற ஒருவர், ஒரு திடீர் அவசரத்தின் போது, தேரமில்லாமல் போனால் கையமாகச் சொல்லி முடிக்க வழி இருக்கிறதா?

இதை அள்ளறைக்கே பார்வதி, பரமசிவனிடம் கேட்டுவிட்டான்.

"ஆலிரம் திருநாமங்களை இலகுவான உபாயத்திலே சொல்வதற்கு வழி உண்டா..."

அதற்கு ஈசுவரன் அழகாக பதில் சொல்விறார் :

ஈசுவரோ வானா

ஸ்ரீ ராம ராம ராமேதி

ரமே ராமே மனோரமே
சுறஸ்வரதாம் தத்துவம்
ராம நாம வரானனே...
'வரானனே' : 'அழகான திருமுக மண்டலம்
கொண்டவனே' என்று பார்வதினைக் கொண்
டாடுகிறார் பரமசிவன்.

"ராமா, ராமா, ராமா! என்று மூன்று நடனம்
சொன்னால், சுறஸ்வரதாமத்துக்கு அது தவ்வ
மானது" என்பிறார்.

அதற்காக தித்யமே தாம் 'ஸ்ரீ ராம ராம
ராம' என்று சொல்லிடலாம்னு வைத்துக்
கொள்ளக்கூடாது. நித்யம் சுறஸ்வரதாம் பாரா
யணம் பாடணதும். அது அபூர்வமாக முடி
யாமல் போகிற திரத்தில் 'ஸ்ரீஸ்ரீ முறை ராம
நாம சொன்னால் போதும' என்று சகலரனே
பேசுகிறார்.

**முறை முறை சொல்வது நூறு நாமம்
களுக்கு எப்படி ஈடாகும்..?**

திருமழிசையாழ்வார் திருச்சத்த வீருத்தக்
திலே, என்னிலை அடங்கியுள்ள தத்துவத்தை
எடுத்துச் சொல்கிறார்.

வேத மைக மத்திரமும என்னிக்கெனையக்
கொண்டாடுகிறது.

'ராம' என்ற சொல்லை எடுத்துக் கொண்
டோமானால், 'ர' வரக்கத்திலே 'ரா' என்பது
இரண்டாவது எழுத்து. ம என்பது ஐந்தாவது
எழுத்து (வடமொழியின் ப ப வ ம வரிசை)
இரண்டை ஐந்தால் பெருக்கினால் கிடைப்பது
பத்து.

ஆக 'ராம' என்ற ஒரு சொல்லுக்குரிய எண்
11. ராம, ராம, ராம என்று முழமுறைகள் சொன்
னால், அதற்குரிய எண் 10X10X10 அதாவது
ஆயிரம்!

ஆக, ராம, ராம, ராம என்று முழமுறை
சொல்வது ஆயிரம் திருநாமங்களுக்கு துவ்வ
மானதுதானே..!

ராமநாமத்தின மனினமனை கம்பன் வாலி
வதைப் படலத்திலே சொல்கிறான். ராமனின்
அம்பர் அவன் தாமத்தை வாலி கண்டதை
விவரிக்கிறான். :

முடினைவால் உலகுக்கெல்லாம்
முலமத்திரத்தை, முற்றும்
தம்மையே தமர்க்கு நல்கும்
தனிப் பெரும் பத்தகை தானே
இம்மையே, எழுமை தோய்க்கும்
மருத்தினை இராமன் என்னும்
செம்மையோர் நாமம் தன்னை
என்கனில் தெரியக் கண்டான்
இதனினும் உயர்வு ஒரு நாமத் துக்கு என்ன
நக்க முடியும், சொல்லுங்கன்..?

(தொடரும்)

கட பண்ணி ஓட்ட சில வோட்டு விவரம்!

**நீட்டங் முடிந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில்
187 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட தி.மு.கழகத்
தில் அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில் வென்றவர்,
நாயகம் வைத்தியலிங்கம். வாக்குவித்தியாசம்
- 1,11,842. குறைந்த வாக்கு வித்தியாசத்தில்
வென்றவர் வினாத்திறுனம் ரவிசங்கர். வாக்கு
வித்தியாசம் - 634.**

● **28 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட
த.மா. காங்கிரஸில் அதிக வாக்கு வித்தியாசத்
தில் வென்றவர், விவிலிவாக்கம் ஆளுன்,
வாக்கு வித்தியாசம் - 1, 47,747. (28 சட்ட
மன்ற தேர்தலில் அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில்
வென்றவர் இவர்தான்.) குறைந்த வாக்கு
வித்தியாசத்தில் வென்றவர், வாகநேவரத்தூர்
சங்கரன். வாக்கு வித்தியாசம் - 914.**

● **நாக்கு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட
அ.தி.மு.கையில், அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில்
வென்றவர் அறத்தாங்கி திருநாவுக்கரசு. வாக்கு
வித்தியாசம் - 14,837. குறைந்த வாக்கு வித்தி
யாசத்தில் வென்றவர் ராசிபுரம் பி.ஆர்.
சத்திரம். வாக்கு வித்தியாசம் - 434.**

● **நாக்கு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட
ப.ம.க.யில் அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில்
வென்றவர், தாராசங்கலம் கோவிந்தன்.
வாக்கு வித்தியாசம் - 34,707. குறைந்த வாக்கு
வித்தியாசத்தில் வென்றவர், பெண்ணாகரம்
மணி. வாக்கு வித்தியாசம் - 404 (28 சட்ட
மன்றத் தேர்தலில் மிக குறைந்த வாக்கு வித்தி
யாசத்தில் வென்றவர் இவர்தாம்.)**

● **சட்ட உறுப்பினர்களைக் கொண்ட
வ.கம்யூனிட்டி சட்டமியில் அதிக வாக்கு வித்தி
யாசத்தில் வென்றவர், திருத்தாறுப்பாளடி
பழனிச்சாமி, வாக்கு வித்தியாசம் - 33,838.
குறைந்த வாக்கு வித்தியாசத்தில் வென்றவர்,
நாக்குநேர் கிருஷ்ணன். வாக்கு வித்தியாசம்
- 3,148.**

— எம்.எஸ். குமார்.

மிஸ்டர் பொன்சேகா கைம்பிப் போய்ப் பத்து நிமிடம் கழித்து டெலிபோன் கூப் பிட்டது.

“ஆட்டோ- ஆட்சரிங்”வை இணைக்க மறந்திருக்கிறான். “இது சாய்வாலா கம்பெனி- எங்கள் எவன் பிரசிடென்ட் ரங்கா தற்போது இங்கே இல்லை. நானாக காலையில் அவர் காரியதரிசியைச் சந்திப்புகள். சிரமத்துக்கு மன்னிக்கவும்”- பொன்சேகா குரலில் பதிவு செய்து வைத்ததைக் கிரமமாகச் சொல்லும் இயந்திரம் அது.

ரங்கா, அன்றக்கு வெளியே வந்து ரிசிவரை எடுத்தார்.

“ஹலோ தான் எகனாமிக்ஸ் நிபுண் பத்திரிகைவின் உதவி ஆசிரியர் ராகவ்ஷெட்டி-”

“சொல்லுங்கள்.”

“சூட் ஸலிங் சார்.. உங்கள் கம்பெனி பாரத் ஆர்ச்சர் நிபுணர்தோடு இணையப் போவதாகப்

பெண்கள். கீழ்ப்படிதல் உள்வார்கள். குறிப்பிற்று செயல்படுபவர்கள்.

புன்னி விவரங்களை விரல் துனியில் வைத்திருந்த ஆஷா மேனேன். அவள் இப்போது புனை சிறுச்சாட் பூனிட்புல் அக்கவுண்ட் மாணேஜர். முணுமுணுப்பாக உதடு அசைவதைக் கூடக் கவனித்துப் பிழையே இல்லாமல் சுருக்கெழுத்தில் வார்த்தை அடித்து வந்து நீட்டுகிற அருணா காமத்- கார் விபத்தில் இறந்து போனான். அழகான உச்சரிப்போடு ஆங்கிலம் பேசும், தெலுங்கில் கவிதை எழுதுகிற மானிசா சாஸ்திரி, டெலிவிஷன் அதிபிப் பானராஜி விட்டான். எல்லோருக்கும் மூன்

னாள் வந்த கல்யாணி.. ரங்கா முன்னால் உட்காரக் கூடப் பயப்படுவான். என் என்பதற்கு முன் என்னென்னயாக, எல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தவன் கல்யாணத்துக்கு அப்பறம் வேலையை விட்டு விட்டான் கல்யாணி.

ரங்காதான் அவளைக் கல்யாணம் செய்து

கொண்டது.

கல்யாணத்துக்கு அப்பறமும்

அவள் ரங்காவுக்கு ‘உங்கள் கீழ்ப்படிதலுள்ள கல்யாணி’தான்.

“வீட்டுலே அடைஞ்சு கிடந்தா சோம் பேதியாயிறுவே... ரவீனிய காலேஜில் எம்.ஏ.படி”. படித்தான். “பென் குழந்தை தானா... பரவாயில்லவே... இது ஒன்றை போதும்.. நீயே ஆபரேஷன் செஞ்சுக்க.” செய்து கொண்டான். “கதாக்குட்டி, பன்னிக் கூடம் போனப்புறம் கம்மாப் பக்கலே தான்

இரா. முருகன்

கிட்டுக் கெடக்கிடையே... எம்.டி. பர்ஸ்ட் லொஸ் சர்ட்டிபிகேட் ஊனுக்கப் போடவா வாங்கி வச்சே... பேப்பர்லே பார்த்து அப்பனை பன்னி.” வேலைக்குப் போனான். “புரமோ ஷன்லாம் சரிதான். ஆனா சாயத்திரம் ஆறு மணிக்கு அப்பறம் உக்கார வேண்டாம்.” அடித்துப் பிடித்து ஆறு மணிக்கு வந்தான். “சாமையலுக்கு எதுக்கு ஆன் போடணும்!” போடவில்லை. ரங்கா வீட்டுக்குப் போகும் போது கட்ச் கட ரசமும் பொரியலும் கக்கா ரொட்டியும் தவாராக இருக்கும்.

பசிக்க ஆரம்பித்தது. எம்.டி. லண்டனி விருந்து கூப்பிடுவதாக சொல்லியிருக்கா

பரபரப்பான செய்திகள்... இத்த மெகா இணைப்பு பற்றி... ரங்கா இடை மறித்தார். “இல்லை... எனக்குப் பேச நேரம் இல்லை.”

“செய்தி உண்மையா என்று மட்டும்.” “பாரத் ஆர்ச்சர் காரர்களையே கேட்டுப் பார்க்க வேண்டியதுதானே...”

ஒங்கி அனதவதுபோல ரிசிவரை வைத்தார்.

பொன்சேகாவின் பர்சனல் கம்ப்யூட்டர் இரை இவ்ளும் ஒளிர்த்து கொண்டு தான் இருந்தது. அவன் போகும்போது ரெக்கிங் ஷர்ப் போர்த்தி, சி போர்டைப் பூட்டி விட்டுப் போகிற பழக்கம்.

மறதியில்லை. இத்த வேலை இனியும் நினைக்குமா என்ற சஞ்சலம். அதனால் வரும் அகிரத்தை. எல்லோரையும் போவவே.

பக்கத்து அலமாரியில் ரெக்கிங் உறை வைத் தேடி எடுத்தபொது, அடுத்தடுத்துத் தனக்கு வாய்த்த காரியதரிசிகளை நினைத்துக் கொண்டார் ரங்கா.

விட்டால் கிணம்பிப் போயிருக்கலாம். ரங்கா தான் வேண்டுமாம். கம்பெனிக்காக வரி சைலாக புது உற்பத்திப் பொருள்கள் அறி முகப்படுத்திய கைதான். கம்பெனியை பாரத் ஆர்ச்சரில் மெகா இணைப்பு செய்ப முன்னக எடுக்க வேண்டுமாம். விதி..

"சுதில்"

இன்டர்காமில் அக்கவுண்ட்ஸ் மாணேஜரைக் கூப்பிட்டார்.

"பிராபிட் ஓரனில் சுப்பாசிட்டி வேலுவு கம்ப்யூட் பண்ணியாக்கா கதில்?"

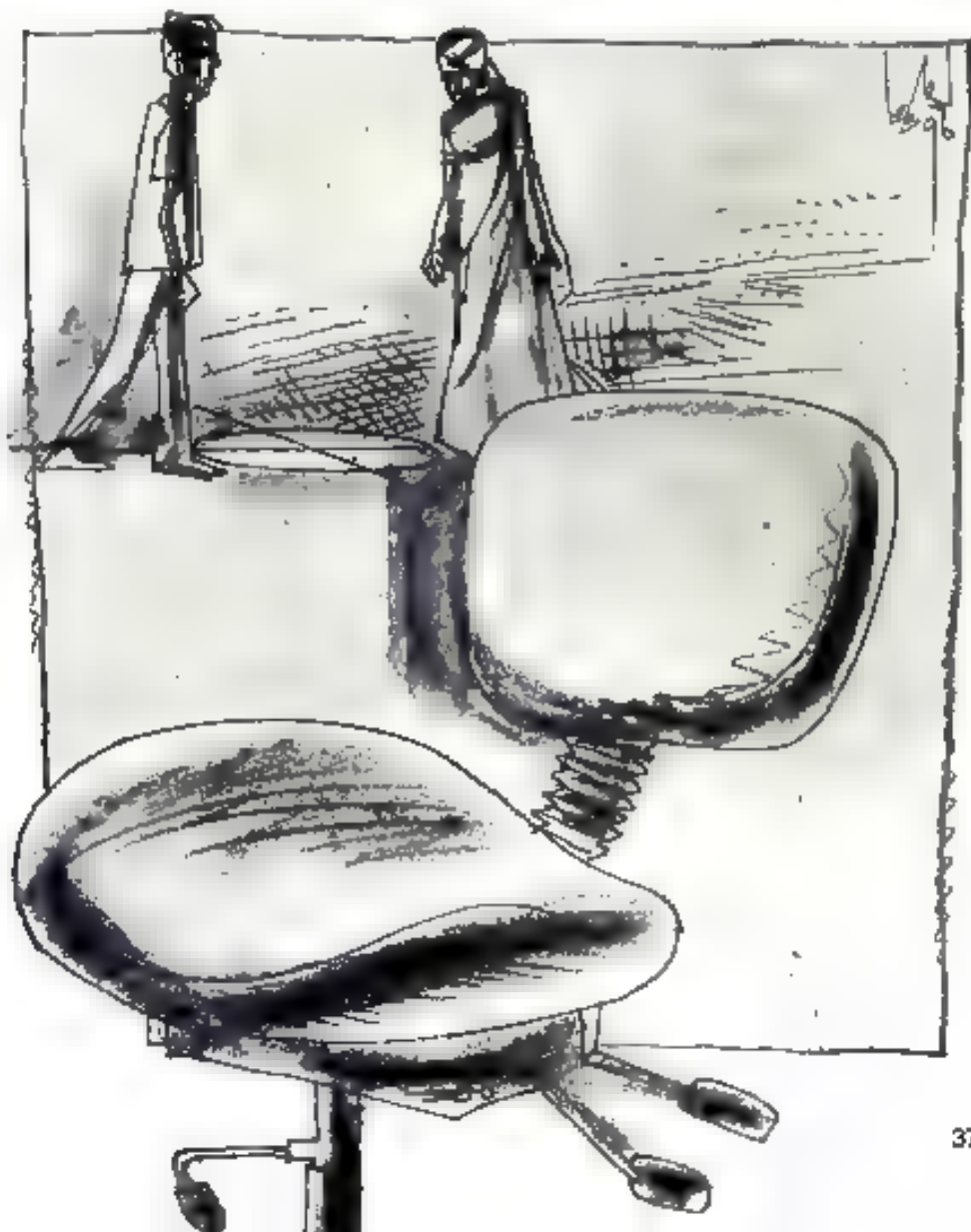
"இல்லை ரங்கா...நாளைக்கு தான்தான் பண்ணணும். பசங்க வரிசையா கால்கடுதாசி தீட்டிட்டாங்க. உனக்குத்தான் தெரியுமே.. கூப்பல் முழுதிட்டு இருக்கு. கிழட்டு மாலுமி

நீயும் நானும் தம்ப வயக்ககாரங்களும்தான். பாரத் ஆர்ச்சரிலே தம்மை எப்படி மதிப் பாங்கனோ.."

ஏர் கண்டிஷனரில் சில்லிப்பு அதிகமாக இருந்தது. மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை சுத்தி வந்து சரிபார்க்கும் ஆப்பரேட்டரை இன்டர்காமில் கூப்பிடப் படுவே இல்லை.

ஏசியைக் குறைக்கச் சொல்ல வேண்டும். ரங்கா மெனரியே வந்து லிப்ட்டிற்குக் காத்திரா மல் மாடிப்படி இறங்கினார். ஏசி ரும் கிழ்த் தளத்தில்.

மாடிப்படிவை ஒட்டி வளைத்து போகும் ஊகப்பிடி ரெய்லிங்கனில் படிந்த தூசி கண்ணை உறுத்தியது. துடைத்துத் துடைத்துப் பாலிஷ் போட்டதுபோல வைக்கப்படும்



கட்டடம் இது.

நூறு வருடம் பாரம்பரியம் உள்ள கம் பெனி, மத்துன் வீற்றுக் கட்டிய பிரமமாண்டமான தலைமை அலுவலகம். நூறு வருடமாக அநே பேக்கிங்ஸில் வரும் சேத்தி ம இன்னும் நாடு முழுவதும் வீரபலவாயில் தம்பா ஒன் தான். மத்துன் தவிர இன்னென்ன கார்பீ, மிகக் சாக்ஸெட், சைமஸ் என்னெனஸ் என்று நூற்றுக் கணக்கில் உற்பத்திப் பொருள்கள்.

"இருபத்தேழு சதவீதம் மொத்த வீர பணம் அதிகரிப்பு, வருடாந்திர வளர்ச்சி பதி னெட்டு சதவீதம், ரகபட்ட லாபம், வேறு தொழில்களில் முதலீடு செய்வதால். லெட் அன் ஸ்டவ்ஸிஸை, தம்பாஸிஸிக்குத் து.கி. பீக்ஸ் டிபூப்ஸன் சோர்வு செய்வதில் ஆரம் பிக்கலாம். அப்புறம் செயற்கை இனம்... எரிசாராயம்..."

எந்த தேவதை கொடுத்த சாபமோ... அப் புறம் கம்பெனி இறங்கு முகம்தான், கட்டது போன் ஐத்து வருடமாக.

முதல் மாடியில் போர்ட்டும் கதவு விரிந்த நிறத்து கிடத்தது. கட்டடம் தக்கரத் தாட்களில் பூட்டி வைத்திருக்கும் இடம் இது. ரங்கா டீன்ஸ் துறைத்து ஒவ்வொரு விசை காகப் போட, தீண்டிட மெனதுவும், குழை நூறலாவிக்கும், எல்.சி.டி. புரதுக்கடும். எதிரே கவரில் ஈரும்பலகைகூட வெள்ளைத் திரை யுமாக விரியும் போர்ட்டும்.

புதியதாக வீரபலனைக்கு வரப்போகும் எந்தனை பண்டங்களுக்கு இங்கே பிராட்கட் பிரெசென்டேஷன் கொடுத்திருக்கிறார் ரங்கா. எலக்கால் வாண்ட தேவிலை, க்விட்க் ஸ்பான்சர் கேக், பாலாண்டக் கட்டி என்று சத் தனை பரபரப்பான அறிமுகச் சடங்குகள்.

வீரபலனைக்கு வரும் பண்டத்தின் திறம், வடிவம், கணவலிக்குத்து அது சுற்றி வரும் காகிதம், பேலே வண்ணங்கள், எழுத்து, வீர பனைபுத்தி, விளம்பரம் என்று கலைமரண தையும் அனுஅனுமாகக் திட்டமிட்டும் செய் கிற பிராட்கட் லாஸ் ஒவ்வொன்றும் ஒரு வருடம் முதல் இரண்டு வருடம் வரை தீரும்.

போர்ட்டும் கவரில் 'வாட் கம்'யின் வண்ண போஸ்டர் கண்ணைச் சிவீட்டியது. சாய்லாஸர் கம்பெனிலின் வெற்றிகரமான பிராட்கட்டுகளில் அதுவும் ஒன்று கதா கம் ஹரீயில் சேர்ந்த வருடம் தான் வீரபலனைக்கு வந்தது. கதா கொடுத்த ஹூபா...

"டாடி, காவெஜு தோழிகள் எல்லாம் ஊட்டி, கொடைக்கானலுனு விஷக்குப் போறாங்க..."

"தீ என்னோட டெய்லிக்கு வா- மூன்று தான் பிளானில் கான்பரன்ட்- முடிச்சி ஊர் சத்திக் காட்டறேன்..."

"இந்த வெய்பீகிலே டெய்லிக்கு உங்க ணோட வந்ததை விட, தெட்டுச் கிராமத்துலே

பாட்டியோட உககாந்து மொட்டை மாடி விலே வடாம் பிழிவேன்..."

டென்னில் ராக்ஸெட்டோடு கதா தினம் பிவபோது ரங்கா மனம் முழுதும் துலுவரசி வடகம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது.

அதற்கு மூன்று மாதம் முன்னால்தான் ஸ்கீனோ பிரிவில் படு உற்சாகமாக சோயா-சேயியாவை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். சேயி யாவுக்கான மார்க்கெட் ஏற்கெனவே திறந்து வழிநிற சூழ்நிலையில், இது வேண்டவே வேண்டாம் என்று ரங்கா படித்துப் படித்துச் சொல்லியும் பலன இல்லை. ஸ்கீனோ நூறாய்வித்த எம்டி.யின் தங்கை முகம்.

ஸட்சக் கணக்கில் பணம் செலவு செய்து, இவற்றிரம் வாங்கி, கலா கலராகச் சாயம் தோய்த்து- "குழந்தைகளுக்கும் பிடிக்கும்"- இத்தி விவிமா காமெடியினை வானம்ப பழத் தோலில் வழக்கி விற் வைத்து, மகா காமெடி விளம்பரப்படம் எடுத்து, விவாபாரத்துக்குக் கொண்டு போனபோது படுதோல்வி.

சோயா மொச்சை வாடை பிடிக்காதவர் களிடம் புரதச் சத்து, ஊட்டச் சத்து, விட்ட மின் கண்களையும், குறைந்த விளைவையும் காட்டிப் புண்ணியமில்லை என்று கம் பெனிக்கு உறைப்பதற்குள் பெட்டி பெட்டி வராத திரும்பி வந்த சோயா-சேயியா...

சோயா சேயியாவை மறு அறிமுகம் செய் கிற காரியம் ரங்கா தலையில்தான் விழுந்தது. ஏழு வடச ரூபாய் செவலில் திட்டமிட்ட ரீலான்ச் அது வழிவகை யோசித்துக் கொண் டிருக்க போதுதான் கதா சொல்ல வடகம்.

சூவித்து கிடக்கும் சோயா சேயியாவைக் கொட்டிக் கலந்து தோதாக வேறு சரக்கும் சோத்து உப்பு உறைப்பாக வந்திரத்தில் வடகம் செயது வீற்றால். மறுநாளே 'வாட் கம்' பெயர் பிறந்தது- வைத்தது கதாதான். ஆறே மாதத் தில் மார்க்கெட்டுக்கு வந்த வடகம் வீர பணம் குடி பிடித்தபோதுதான் ரங்கா ஸ்வஸ்-பிரெண்டெட் ஆனது.

எம்.சி.ஏ முடித்து நியூஸ் நெட் ஒர்க் கெவெல் பிச்சட்டிக்காகச் கதா கவிபோர்ஸியா போனதும் வாட் கம் அங்கேயும் ரூப்பர் மார்க் கெட்டுக்களில் தலைகாட்டியிருப்பதாக எழுதி வீருத்தான்.

"பாக்கேஜில் மட்டும் ஏழெட்டு வர்ணத் தில் அடிக்கிறதேனால இல்லாமல் சாப்ட்டாக இருத்தால் அமெரிக்கர்களும் வாங்கலாம்" என்று யோசனை வேறு சொல்லிவிருந்தான்.

யோனாடிட் டப்பாவிலும், கண்ணாடி பாட்டிலிலும் கூட அழகாக பிரிஸ்ட் செய் யும்'தெர் இமேஜ்' இயத்திரம் வாங்கிய போதுதான் கதாவின் காவூலாவை கடிதம்.

அண் வேலை பாக்க ஆரம்பித்திருந்த தேரம் அது கூட வேலை செய்யும் அமெரிக்கக் கறுப்பனான ராபர்ட்டைக் கவலானும் செயது கொள்ள அப்பா அம்மா சம்மதம்

‘ஆன்லைனில்’ டெபாசிட் செய்ய சென்றதுண்டா?

— உடனடியும் செல்ல வேண்டும். —



ஏனெனில், உங்கள் சொசைட்டிக்கு ஏற்ற வண்ணம் டெபாசிட் முறைகள், காலத்தவறாவிட்டி. ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட சேவை. கைதேர்ந்த தேர்த்தியான தொழில்முறை இப்படி எத்தனையோ இருந்தும் இதில் மிக முக்கியமாக கவனிக்கப்பட வேண்டியது ஆன்லைனில் “கேட்-எ” (GATE) ரேட்டிங் - உங்கள் டெபாசிட்டுக்கு அதிக பாதுகாப்பு.



இதையுமறந்தும் RBI-ன் சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டது. அப்படி கவலை பறத்தோடி விட்டது பாத்திரங்கள்?



அதுமட்டுமல்ல, அமெரிக்கா, சிங்கப்பூர் மற்றும் அரபு நாடுகளிலுள்ள பெரும்பாலான NRIs ‘ஆன்லைனில்’ தங்கி டெபாசிட் செய்திருக்கிறார்கள்.

தொண்டபெரியைக் கையில் எடுங்கள் அல்லது ஃபேக்ஸ் செய்யுங்கள். மற்ற விவரங்கள் அனைத்தும் உங்கள் வீட்டில் வாழிப்படியில்!



தனிப்பட்ட இந்த சேவை ஒன்றே போதும், ஆன்லைனை நீங்கள் மற்றவர்களிடம் சிபாரிசு செய்திட! இப்பொழுதே ஆன்லைனுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

CARE 'A' RATING



ஆன்லைன் சேவையளவுகளையும் என்வோல் விவரிக்கிறேன்.

248, இராஜப்பேட்டை தெருவாலை, சென்னை - 600 014.
தொ.பெ: 8276768 / 8285301 / 8234072. ஃபேக்ஸ்: 8267008.

இந்த விளம்பரம் இந்த நாள்முதல் 75.1.94 வரையில் செலவிடும். பின்வரும் விளம்பரத்தில் தொடர்ச்சியாக இந்த விளம்பர வலை டெபாசிட் விவரங்களைக் குறிக்கும் விவரிக்கப்படும். டெபாசிட் செய்ததற்கு முன் இதை கவனத்தோடு படிக்க.



"நான் அதையேதான் முன்மொழியலாம்னு நினைச்சேன். ஆனால், பிரேமியோ அதை முன்மொழிஞ்சுட்டதாலே இப்ப அதை மதிக்கப் பாரேன்..."



"இந்த வம்புபூட்டி எதுவும் செஞ்சது ஆனா, தவறுகள் நடக்கறப்போ பதிலைப் போடற தங்கு வறதினா ஒதுவது வேண்டியிருக்கலாம்..."

நேனவய்யாம்...

ரங்கா போன் செய்யலில்லை. பதிலும் போடலில்லையா கல்யாணமிற்கும் உடனடி தடை உத்தரவு.

"மகனைச் செல்லும் கொடுத்து வளர்த்துட் மங்க... என்ன மாநிரி தில்லுண்ணா நிக் கணும் உட்காருன்னா உக்காரணும்னு எநிர் பார்க்க முடியுமா?"

யார் ஆகியும் இல்லாமல் சுதா கல்யாணம் முடிந்து இரண்டு வகுடம் ஓடிவிட்டது.

நேதனையும், முத்தாநானையும் முத்தின

தாட்களையும் அசைபோட்டுக் கொண்டு ரங்கா படி இறங்கியவர, ஏ.சி. அறை வாசலில் ஆப்பிரேட்டரும் இன்னும் இரண்டு கடை தினை சிப்பந்திகளும் கரககப் பேசிக் கொள்ள டிருந்தது காதிஸ் அறைந்தது.

"ஆர்ச்சர் கம்பெனியிலே சேர்ந்த பிறகு இந்தக் கட்டடத்தை வித்துடுவாங்கனாம். பி.எப். கிராஹ்"லிட்டி, மேலே ரெண்டு மாச சம்பளம் போட்டுக் கொடுத்து நம்மனை மாநிரி ஆசாமிங்களை எல்லாம் வீட்டுக்கு அனுப்பிட்டு, முக்கியமானவங்களை மட்டும் அங்கே சேர்த்துப்பாங்கனாம். நம்ப எவ்வச் பிரசிடென்ட் ரங்கா சார் பாண்டே மாநிரி.. அவங்களும் அங்கே அதிகாரம் பண்ண முடியாது... ஸ்டைவக் கட்டிக்கிட்டு, வகையைக் கட்

டிகிட்டு நிக்கணும்... காலமடா சாயிட்"

இரும்பு மாடிப்படி ஏறும்போது ரங்காவுக்கு விபரத்திருந்தது.

வயதாதி விட்டது. வேறு எங்கேயும் வேலைக்குப் போக முடியாது. பன்னலக் கடித்துக் கொண்டு இன்னும் இரண்டு வகுடம் தள்ளி விட்டால் ரிஸ்டயாதி விடலாம். அது வரைக்கும் எந்தப் பேர்வழிக்கு சலாம் போட்டு "என் சார்" சொல்ல வேண்டும் என்று தலைவில் எழுதியிருக்கிறதோ...

ரங்கா அறையில் டெஸ்டோன் தொடர்ந்து அலறிக் கொண்டிருந்தது.

எம்.டி.நான்.

"எங்கேயோ போனே... அப்போலேருத்து கூப்பிடறேனே... நீ வறுப்பின பேக்ஸ் வத் தது... ஸ்டாட் அன்னலகிலேவே நம்ம பிராடக்ட்களோட, டோமாஸவ ஸ்ட்ரெஞ் தாகக் காட்டணும். நெட் அசட் வேல்யு ரீடு பன்னலகாம்... பம்பாய் எக்ஸ்சேஞ் டிரேர் வேல்யுதான் எடுத்துக்கணும் மார்க்கெட் மதிப்பு கணக்குப்போட... எல்லாம் சரி பன்னரி தூணைக்கு நீ ஆர்ச்சர் வேர்க்கல் ஆபீஸிலே போய் டிஸ்கஸ் செய்யணும். டிரேர் எக்ஸ்சேஞ் வேல்யு கம்பயூட் ஆகி எத்துக் கிட்டாததால் மெர்ஜா வேலை ஆரம்பிக்கும். நாளைக்கு மத்தியாஸம் ஆர்ச்சர்லே போய்ப் பேசிடு... சரியா... என்ன செய்ய... நாம்

நாவல் நிலையம்



“அந்தமில்லாத, சித்திரவதவிகளை,
வெணை கிடையத்து கற்பிப்பு கிடையத்து,
இந்த வேலையை விட்டுட்டு சாஸிவரது
ஆடுவாண்டு பங்கிடுறேன்.”

— இத்தியல் பிச்சை கிண்குலம்.



“அங்கணை கையால் விட்டுடுவாண்டா? உட்க
சைத்து தேறும், பழகண்டித் தேறும், பழக
பத்துத் தேறும், உட்டுறவுத் தேறும்னு என்
வாறும்பும் பித்து ஏதாவது ஒன்றுவா
வது தெரிவிக்க, மட்டும்...?”

பாஸ்குக் பிபாறு காவல் இது.

பேசிக் கொண்டே போகிற ஏழடி, சங்கா
கை கட்டி நிற்க வேண்ட தெருங்கிக் கொண்
டிருக்கிறது.

ஆயாசத்தோடு எங்காக காதெய்களையும்
பெட்டியில் தாவித்துக் கொண்டு கிண்குலம்
போது திரும்பவும் தொண்டிப்பி

இத்த சனியனிலிருந்து எப்போதுதான்
விடுதலை...

“கிண்குலம் இன்னும்?”

கல்யாணிதான்.

“எங்கே தொண்டியப்போறேன். வந்துட்டுத்
தானே இருக்கேன். என்ன விஷயம்
சொல்லு...” எரிச்சல் எட்டிப் பாரக்கும் குரல்.

“வந்து... இப்பதான் கதா போன்
பண்ணினா.”

கோபம் மெல்ல ஏதிக் கொண்டிருக்கிறது
ரங்காவுக்கு.

“அவ உண்டாவிருக்கானாம்...” தயங்கித்
தயங்கி கல்யாணி சொன்னாள்.

“போ... போய்ப் பிரசவம் பாத்துட்டு வர்-
மாப்பிள்ளைக் கருப்பனுக்கும் சேர்த்து
சொருளைப் பண்ணி பைதாமா தோயக்கப்
போடு போட. என்ன ஏழவுக்கு என்னைக்
கேட்கணும்... என் கிட்டேச் சொல்கித்
தொண்டிக்கணும்...”

கோபம் மெல்ல மெர்ஜர்-மீது, சாங்குலா

வர்பென் மது எடுத்துக் கொள்ளும் பாரத
ஆசனா மீது ஐந்து வகுப்புமாக நகரக் கணக்
குக்கு வரங்கொல் வெட்டிய எல்லாப் பங்கு
கை மீதும் தானாகத் தான் முன்னாலோ கை
கட்டி நிற்க வேண்டிய தண்டப்பெழுத்தின் மீது...
அந்த முகம் தெரியாத அந்தப் பிறவி மீது-
கல்யாணியின் பேச்சின் மீது...

“சரி... உங்களுக்குப் பிடிக்கவைன்னா
பேசலை.”

“பிடிச்சதாப் பேச...” உறுமல் தொடர்ந்தது.

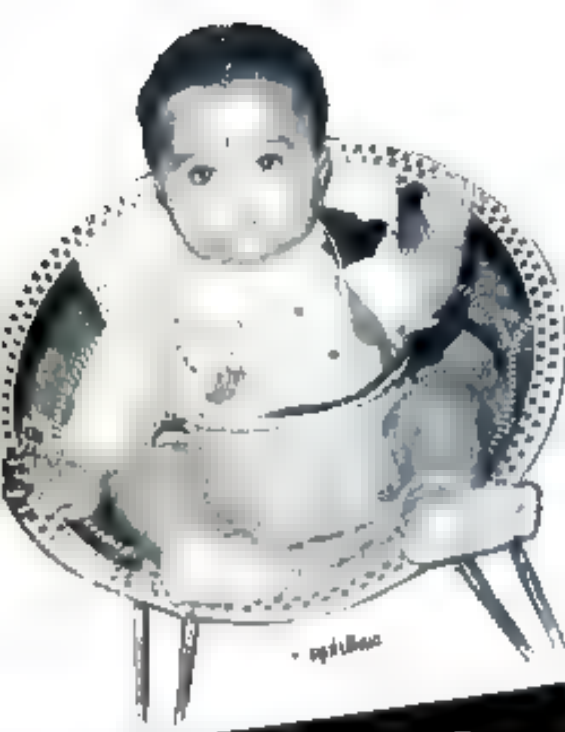
“உங்களுக்குப் பிடிச்ச கண்ட வந்தக் குழம்
பும், வெண்கரிப் பசாடியும் சொகு வச்சிருக்
கேன். எங்குப் பிடுக்கலை. தலைவரி கமிரு
போறது.”

“தானைக்கு வீவு போட்டு ரெல்ட் எடு-
சலிவாழிடும...” இறுக்கம் குறையாத குரலில்
சொன்னாள் ரங்கா.

“எங்கே வீவு போட... தானைக்கு உங்க
வர்பெனியிலேருந்து யாரோ மெர்ஜர் பதிப்
பேச வரங்கொளம்... இனிமே அது சம்பந்தப்
பட்ட கைமாறையையும் என்னைத் தான்
பார்த்துக்கொ கொல்லியிருக்காங்க... ஐயாம்
கொட வரட... கொஞ்சம் சீக்கிரமா வந்
துடந்தீங்கா?”

“என் மேடம்.”

ரங்கா ரிசிவரை தூக்கிரைதலாக வைத்
தான்.



• ஷர்மிஸ்தா

அடமியடினா? எளியியா? யார் சொன்னது?

19.5.85 இதழில் அந்தக் கால அடமியின் பற்றிக் சில 'மெயியவர்கள்' பங்கிட்டுக் கொண்டன. அந்தக் கால இளைஞர்கள் தம்மைப் பிழைப்பெனப் பிடித்து உதற்கி விட்டார்கள். "என் என், இன்று சாத்தியமாய் வந்த விஷயங்களைச் சொல்லி வந்திருக்கிறதைக் கண்டித்துக் கொள்கிறீர்கள்? எம்.எல்.ஏ சீட் கூட வாங்கி விடலாம்... காலேஜ் அடமியின் குதிரைக் கெதம்பு தெரியுமா?" என்று வயம்பிட்டு திட்டு விட்டார்கள், கடிதங்களில்.

என்னவாம் கடிதம்? சிலரை விசாரித்தோம்: வினோதினி ராமச்சந்திரன்;

1983ல் நான் இரண்டாம் வகுப்பில் சேர்வதற்கே (டி.ஏ.வி) இன்டர்வியூ இருந்தது. அகில



• வினோதினி

கோர்ஸ் அந்த வயசுக்குக் கேள்விகள் கவியந்தான் என்றாலும் அடமியினர்களுக்கான வுத்தம் அப்போதே தொடங்கி விட்டது.

இஞ்சினியரிங் படிக்க ஆசைப்பட்டு பின்னர் சில மூலக் குழுப் எடுத்தேன். என்ட்ரன்ஸ் எழுதி மெய்யைக் கோச்சிங் எல்லாம் போனேன். ஆனாலும் கணக்கு பேப்பர் ரொம்பக் கஷ்டமாக இருந்தது. உதற்குதான்! அண்ணா, பி.எஸ்.ஸி, கிரஸ்பன்ட் என்று எதுவாவது நுழைய இப்போது தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எதுவும் கிடைக்காவிட்டால் எத்திராஜ், எஸ்.சு.சு.டி, மெட்லர் என்று அல்ல வேண்டும்.

சென்னையில் மட்டும் தனியார் உட்பட முப்பத்தைந்து இஞ்சினியரிங் கல்லூரிகள் உள்ளன. என்ட்ரன்ஸ் எழுதின எல்லோருக்கும் சீட் கிடைத்துவிடும்தான். எனில் என்ன இருந்தால்! டாக்டர் ஏ.எஸ்.கணேசன்:

விருதுத்துக்கு 1400 பேர் மெய்யைப் படிச்சுட்டு வெளியே வராமல், ஆனா இதுக்கு முட்டி போதற வயசு ஐம்பதாவிர்த்துக்கும் மேலே!

பதிது வருஷம் முன்பு எம்.பி.எஸ் முடிச்சா, யுஎஸ்எக்கு (அமெரிக்கா) ஏதிலாம். இப்ப சீரில் விசாகூடக் கிடைக்காது

இன்னிக்கு எம்.பி.எஸ். போறவெ போறாது. எம்.எஸ்.முடிக்க ஈழமும். தனியார் மேல் படிச்சிட்டே இருக்கணும். எம்.எஸ். கிரஸ்பன்ட் 110 சீட் தான். எம்.பி.எஸ் 100 சீட்டுக்குப் போட்டி! இதில் பாதி ஈசில் கோட்டா. தான். எம்.பி.எஸ் முடிச்சுட்டு எம்.எஸ்.சீட்டுக் கூட நாலு வருஷம் ஈத இருந்தேன்!

• கணேசன்

கவந்திக் கல்லூரி கனில் படிக்கறது வேண்டி. உபயோக மில்லை. செவ்வதான் மிச்சம். போசிச்சுப் பார்த்தா இப்ப டாக்டருக்குப் படிக்கறதுனால் பெரிய வாய்ப்பு ஒன்று மில்லை. சீட் கிடைக்காட்டா குடி முழுவிப் போகாதுன்னுதான் சொல்லுவேன்.

பேசி ஷர்மிஸ்தா ப்ரியா:

பாப்பாவின் சார்பில் அப்பா;

நல்ல ஸ்கூலில் சேர்க்க வேண்டுமென்றால் இப்போதெல்லாம் குழந்தை பிறந்ததுமே ஸ்கூலில் ரிஜஸ்தர் பண்ணி விட வேண்டும். ஐதன் '94ல் எங்கள் ஷர்மிஸ்தா பிறந்தாள். அக்டோபர் மாதம் தூறு சூயஸ் கட்டி 'செஷா'லில் பதிவு செய்துவிட்டோம். அவளுக்கு மூன்று வயதாகும்போது 'செஷா' விழிக்குது இன்டர்வியூக்குக் கப்பிடுவார்களா. அவளுக்கு மட்டுமல்ல... பெற்றோருக்கும் தான்!

-ஆசோக்



• கணேசன்

RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quality

தரம் தரம் தரம்தவிர வேறில்லை!
உயர்வு Madurai Sungudi
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்
RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை சுங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)

H.O. 37-B, Arun Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,
West Mambalam, Madras - 33.
Ph : 4896532

Other Attractions :

BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA & VENKATAKIRI.

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 20 B. Old Kuyavar palayam
road, Madurai - 625 009.

மணமக்கள் தேவை
இலவச சேவை

அலாந்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்
கரண வரங்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய
தொடர்பு கொள்ளவும்.



BEST BRIDE &
GROOM BANKTM

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,
26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.
Phone : 4348560 4347025

B.O.: 13, College Road,
Nanganallur, Madras - 114.
7, Station Road, Tambaram
Sanatorium,
Madras - 600 047.
5, Second Main Road,
New Colony,
Chromepet,
Madras - 600 044.

Working on Sundays also

ஹோமியோபதி டாக்டரால்
உருவாக்கப்பட்டது

மாருதி

ஹோமியோபதி பற்பசை

உங்களின் எல்லாவித
பல்தொல்லைகளும்
இன்றோடு தீர்த்தன.

MARUTHI

விற்பனையாளர்கள் அணுகவும் :

S.K.N. HOMOEOPATH LAB

15, I Main Road, R.A. Puram
Madras - 600 028 Ph : 4936233

RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quality

தரம் தரம் தரம்தவிர வேறில்லை!
உயர்வு Madurai Sungudi
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்
RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை சுங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)

B.O.No. 2 R.K.Mott Road, Plein plaza
(Basement Shop) Luz Corner,
Madras - 4

Other Attractions :

BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA & VENKATAKIRI.

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 20 B. Old Kuyavar palayam
road, Madurai - 625 009.

தூவல் வரும் போது ஆறு மணி! சரிவாக ஆறு மணி. எங்கு தள்ளாக நிலவலிக்கு கிறது. பலபலவென்று விடிந்து விட்டது. இங்கொன்றும அங்கொன்றுமாய் விட்டு விட்டுக் கோழி கூலிக் கொண்டிருந்தது. தெருவில் நடமாட்டம் கூடியது. வேப்பமரத்தில் பறவைகளின் சலசலப்பு!

எண்ணுக்கும் இல்லாமல் அண்ணைக்கு அம்மா அழகான கோலம் போட்டிருந்தாள். பதினெட்டுப் புள்ளி, இருபது வரிசையில் தேர் கோலம். தெருவை அடைத்துத் தேர் நின்றுகொண்டது எப்போதும் அம்மா ஒரு தாமரைப் பூ தூள் போடுவாள். இல்லவென்றால் சின்னதாய் ஒரு நெலி கோலம். அண்ணைக்கென்று ஏன்தான் இயவளவு பெரிசா தேர்க் கோலம் போடத் தோன்றி யதோ!

தான் நினைவையில் ஆறு திட்டு அந்தக் கோவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போதுதான் அது நடந்தது. சட்டென்று ஒரு குடம் தண்ணீரைக் கோவத்தில் கொட்டி னாற்போல் அது தடந்தது. "கடிக் கோலிந்து மாமா தவறிட் டாராம்!" என்று நகவலைக் கொட்டி விட்டுப் போனார் சின்னதாக வாதியார். அவர் குரல் கொஞ்சம் கெட்டி. கூட்டம் கடிற்று! அம்மாவின் முகத்தில் கவலை பாய்ந்தது. இருப்பினும் அழுத்தமாக இருந்தது. கூட்டம் களைந்ததும் அம்மா அடுப் புச் சாமபஸை அவளும் சாகசில் அடுப்பவரைக் குச் சென்றது. வெகு நேரம் அடுப்பையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றுகொண்டது. சேலைத் தலைப்பை எடுத்துக் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டது.

கோலிந்து மாமா என் அம்மாவின் தம்பி. தாய்மாமன். வெடவெடவென்று நல்ல உரம். கறுப்புதான் என்றாலும் முகத்தில் நல்ல மினுமினுப்பு. தேய்த்து அவம்பிளா காகிச் செம்பு மாதிரி மிறுமிறுப்பு. அடிக்கடி தலைவாய் கறுக்கிக் கொள்ளும் ஸ்டைல். உதட்டில் நெளிவும் புண்ணை. பரப்பாத் தும்பும் கண்கள், ஜாக்கிரதை



வாய்ப் பேசும் பேசு - ஒரு போதும் எவரை யும் எதன் பொருட்டும் வாதாடாதபாடில் மிதித்து விடக்கூடாது என்ற ஜாக்கிரதை! எதைவும் முழுக்கத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல்.

அந்த ஆவல்தான் அவரை அழிப்பு செய்தது. எதைச் செய்தாலும் நளிளமாகவும், நளிளமாகவும் செய்யும் செய்தோத்திரான அவரை இழுத்தடித்தது அளமதிநாள் அவர் பாண்டி ஆளாள் அவர் செயல்கள் எல்லாமே ஆடம்பரமானது. ஆர்ப்பாட்டமானது.

கோலிந்து மாமாதான் எங்கள் வீட்டாரத் திலே கலந்துறிப் படிவை மிதித்த முதல் ஆள். போல வேகத்திலே வேலைக்குச் சேர்ந்தார். அங்கிருந்து வெளியேறும் போது, ஒரு பழைய 'மாப்' ரேடியோ அவரிடமிருந்தது. கூர்மை வாய் பார்வைவில் முள்ளை துட்பமாக உருட்டி, உருட்டி... பி.பி.சி.வையோ, பாமா ஒலி பரப்பையோதான் எப்போதும் தேடிச் கொண்டிருப்பார். அவர் தாகம் அப்படி!

ஒரு வேகத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். மற்பாடு ஸ்ஹரிகோட்டாவில் ராக்கெட் செலுத்தும் இடத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார்.

பாரதிபாலன்



எங்கள் ஊரிலே புலனா அக்காள்தான் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. என்ற எஸ்ஸைவைத் தொட்டது. அதனால்தான் ஊர்க் கல்கை முழுவதுவும் புலனா அக் கானை மொய்த்தன. புலனா அக்கா தல்ல அழகு. அழகு என்றால் முகத்தில் அடிக்கிற அழகில்லை. ரோஜா மாதிரி ஆர்ப்பாட்டமான அழகில்லை. தென்னம் பூ மாதிரி அடக்க மான் அழகு! இளமை பொழி கிற அழகு. இரண்டாவது முறையாகப் பார்க்கத் தூண் டும் அழகு.

கோவித்து மாமாதான் அக்காவுக்கு டிச்சர் ட்ரெயி னிங் காவேஜில் இடம்பிடித் துத் தந்தார். ட்ரெயினிங் காவேஜுக்கு டிச்சிங் எய்ட்ஸ் - கற்பிக்கும் உபகரணங்கள், செய்து கொண்டு போக வேண் றம். புலனா அக்காவும் எல் லானரையும் போல் காரித்தனது

நடவளவேசன்

தான்கு வகுடம் அங்கு இருந்து விட்டுத் திரும்பி விட்டார். கயமாக மெகானிக் சமாச்சாரங்களில் ஈடுபட்டார்.

கோவித்து மாமா வேலைக்குச் சென்று தான் சாப்பிட வேண்டும் என்ற நிலை அப் போது இல்லை. அவர் ஜீவித்திருப்பது பணத் தினால் அல்ல, முறையினால். இது பலருக்குப் புரியவில்லை. ஒருவனுடைய பணத்தையும் - பட்டாடையும் பார்த்துப் பரவசப்படுகிற அளவுக்கு ஒருவனுடைய முன்னையப் பார்த்துப் பரவசப்படுவதில்லை. 'கோவித்து, உருப்படியா ஒரு தொழில் பண்ணப்படாதா? ஏன் இப்படி கிறுக்கன் மாதிரி திரிபுறே...' அறிவாளியைத் தங்களுடைய அறிவாளியினாலே சிறுமைப் படுத்தி விடுகிறார்கள். மாமா நிறைய இடங் களில் சிறுமைப்படுத்தப்பட்டார். புலனா அக்கா விஷயத்தில் மூவர் சிறுமைப்படுத்தப் பட்டதுதான் என்னால் மறக்கவே முடியாது!

வெட்டி. அட்டைவை வெட்டி. செவ்வு, பொம்மைகள் செவ்வு. விட்டைக் குப்பையாக்கியது. கோவித்து மாமா புலனா அக்காவுக்கு வினோ தமான பல டிச்சிங் எய்ட்ஸ் செய்து கொடுத்தார். எல்லாமே எதிர்க்காலம் பற்றின கற்பனை. விஞ்ஞான மாயவினோதங்கள்! கம்பியாலும் காத்தத்தாலும் டிச்சிங் எய்ட்ஸ் செய்து கொண்டு போக யார் உண்டு? மாமா செய்து கொடுத்தார். நிறையச் செய்து கொடுத்தார். கடமைக்காகச் செய்தது அல்ல அது. அதில் கற்பனை இருந்தது. விழியை மலரச் செய்யும் விவப்பு இருந்தது.

ஒருவழியாக அக்காவும் ட்ரெயினிங் முடித்து, பக்கத்து ஊரிலே வேலைக்கும் சேர்ந்து விட்டது. மாமாவைப் பார்த்தால் அவள் முகமே சிரிக்கும். அது கேஸிச் சிரிப் பில்லை. இகழ் பிரிக்காது குரல் எழுப்பாது சிரிக்கிற சிரிப்பு.

கோவித்து மாமாவால் அப்படி முடிப வில்லை. சராசரி முறை மாப்பிள்ளைகள் போல், விடைகள் போல் மாமாவால் நடந்து

கொள்ள முடியவில்லை. கண்ணத்தாமராகச் சிரிப்பதும், கண்ணாண்டு போது மின்னி விடுவதும் மாமாவால் முடியவில்லைவ் காதலம் இப்படித்தான் வெளிப்படுத்த வேண்டும்?

காதல் சத்தொலிமரீனது. ஒருவரைக் காதலிக்கிறோம் என்பதே சத்தொலும் தரும் விசயமாகிறது. அதன் பொருட்டே எல்லாம் மறிஞ்சி தருகிறது. தெருப்பாய் வந்து இதங்கு கிற வெயில் உறைக்காது போய் விடுகிறது. பன்றிகள் படுத்ததற்கு விட்டுப் போன புற கனும் அழகாகத் தெரிகிறது பூக்களும் அழகாகத் தெரிகிறது. சமைப் பாதத்தாலும் இன்பம் எவரிடம் பெரினாலும் சத்தொலும். இது காதலுக்கு மட்டுமே சாத்தியம் என்பது கோலித்து மாமாவின் அபிப்பிராயம். மாமா எப்போதும், எவ்வொரிடமும் சத்தொலுமா கவே இருக்கார்.

அக்கா காலம் ஏழரை மணிக்குெல்லாம் மிளம்பி விடும். எங்குள் தெருவில் இருந்து மூன்று தெருத் தாண்டி பஸ் நிறுத்திடம் பஸ் நிறுத்தம் என்று தனிவாக ஒன்றும் கிடையாது. மணி ஸைக்கிள் கடைப் பந்தவிலாது நிற்க வேண்டும். அக்காவும் அங்குதான் வந்து நிற்கும். அந்த ஸைக்கிள் கடைக்காரன் அதை மகாபாக்ஷியமாகக் கருதினான்.

அக்கா வந்து நிற்கறதும் எவ்வொரும ஒருகணம் நிரூகிட்டுத் திரும்புனாளை விற் பாடு அவர்கள் பேசு இயல்பாக இருக்காது பேசுவிற வார்த்தை ஒழுங்கிறும் கோலித்து மாமாவும் அந்த ஸைக்கிள் கடைவில்தான் இருப்பார். ஆனால் அவர் இடுவெல்லாம் அக்கரை காட்டிக் கொள்ள மாட்டார். ஆனால் கோலித்து மாமா அக்கரை காட்டிய விசயம் ஒன்று நடந்தது!

புலவர் அக்கா ஒருநாள் பள்ளிக்கடம் போன மாதிரத்திலே நிரும்பி வந்து விட்டது வந்ததும் யாருடனும் பேசவில்லை. பந்தவக் கண பட்டாசாணலையில் சிற விட்டது மூலையில் போய் உட்கார்த்து கொண்டு முகத்தை மூடிக் கொண்டது. ஒரு நிமிஷம் சந்தமே இல்லை. பின்பு வேக விசயமல் விசயமல் மெல்ல மெல்ல விசயவருபம் எடுக்கது. அருகது. அமமா. "என்னை— என் னடி— என்னாசக?" என்று அவன் தோணைப் பிடித்து உறுக்கினான். அக்கா வா! நிற்கமே இல்லை. அமமா பதறிப் போனது. "அபி- வப்பா! கடை விடுபபகம் போலி உங்கயாணைக் கூட்டியாப்பா?" என்று என்னை விட்டு விட்டது. நான் ஐயானவத் தேடிப் போனேன்.

"உங்கயா இப்பதேன் சொன்னாட்டி. ஆளுங்கனோட சிறுக்குச் செம போதார்" என்றான் ஒருவன். நான் ஸைக்கிள் கடையில் கோலித்து மாமாவிடம் போய்ச் சொன்னேன். அம்மா இதைக் கோலித்து மாமாவிடம்

சமயத்தில் உதவிய போட்டோக்கள்!

“நீனை ஒரு அந்த பெண்மையைப் படை எடுத்தேன்? பெரும் ஆர்வம் என்பதைத் தவிர வேறு யாண்கிறவை. சிவப்பிரகா காதலி எனக்குத் தெரிந்தவர். 1983ல் யுனெஸ்கோ மோலித் குடியாட்டோக்கம் நடத்த சபைம். கோ.ந சிவமப்பப் பன் அவர் தமையமலிக் நடத்து பெண்டருக்குத். ஓர் ஆர்வத்திக். அவசிடம் அனுமதி கேட்டு, எந்திக் ஏன். சிவபிரகா காதலனைச் சொன்ன அந்த அங்கு சிவமையைப் படை எடுத்தேன். அது

போய்ச் சொகலம் சொகலமில்லை. எனக்குத் தான் அப்படித் தோன்றலது. முழுலகதலம் கேட்டு விட்டுக் கோலித்து மாமா ஒரு நிமிஷம் கோணை செய்தார். உடனே ஒரு ஸைக்கிளை எடுத்தார் என்னைப் பிண்ணாடி உட்காரச் சொன்னார். இருபது நிமிடத்தில் புலவர் அக்காவின் பள்ளிக்கடத்திற்குப் போய் விட்டோம்.

பள்ளிக்கடத்திற்குத் துறைந்த உடனே அக்கா அருகதற்கான அடைபாளம் தெரித்து விட்டது 'புலவர் டிசைருக்கும் ரெங்கசாமி வாத்தியாருக்கும் காதல்' என்றும் இன்னும் என்னென்னவோ அசிரங்கமான வார்த்தை களும் பட்டகளும் எட்டாக் கவர் முழுக்க நிறைத்து இருந்தன. எவ்வொ களில் இப்படி விஷத்ததைக் கவி வைத்திருந்தான். கூக நழுவி விழுந்த சர்க்கரைக் கட்டியை மொய்க்கும் எழம்புக் கூடம் மாநிரி, எத்தனை என்னை அனாத் கொத்திக் கையத்துக் கொண்டிருந்தன தெரியுமா?

எனக்கு அருகை வந்து விட்டது. கோலித்து மாமாவின் உடம்பு வேகாக உந்திற்று. கோலித்து மாமா ஒரு பதனைத்து நிமிடம் பள்ளிக்கடத்தைச் சற்றி வந்தார். அந்த ரெங்க சாமி வாத்தியாநாரு ஒரு மரத்தடி நிழலில் கூடி வந்து நிறந்தினார்.

ரெங்கசாமிக்கு லாற்பதுக்கு மேல் வயசு இருக்கும் கசலான உருவம். பொன்னிறப் பட்டு திப்பா. மஞ்சளும் சத்தாளும் இல்லாத ஒரு திரம் கொண்ட திப்பா. பென்சிலால் வரைந்த மீசை. சோடாபூட்டிக் கண்ணாடி.

"இது யாருடைய வேலை?" என்றார் கோலித்து மாமா.

"தெரியாது" என்றார் ரெங்கசாமி. "நீர் புலவாணைக் காதலிக்கிறார்?" என்று மாமா கேட்டதும் அவர் முகம் கோணலா யிற்று. இப்படி ஒரு தேரடிச் சேன்வினை அவர் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்.

இன்று இப்படி உதவிப்
என்று எதிர்பார்க்கவில்லை..."
என்றால் போட்டோக்கிராபர்
பேசுவா.

எப்படி உதவிவது?
உயித்தில் நடந்த
கயாலிலாவர் ஆகைய
தும்பா? வேகத்தை ஒட்டி
கோபுர சிறப்புகளைச்
சரிசுத்தி. வர்ணம் தீட்டிய
செயல், அகைய நம் குச்சியைச்
திறம், அகையப் பிச்சித்து
மாறாமல் இருக்கிறது என்று
சரிசுத்திப் பேசுவதில்
பட்டகன் தன்
உதவியிருக்கிறான்!



"கோவில்
சிறப்புகளை வரை
பட்டகன்—
சிறப்பட்டு—வரைந்து
வைப்பதைத்
காட்டினும்
இதுபோல் புனைபட்டகனாக
எடுத்து வைப்பது எத்தனை
வசதியாக இருக்கிறது!"
என்றாராம் சிவப்பிரகாச
சிப்பதி.

கயாலி கோவில் கோபுர
பொருமைகளை மட்டும்
பேசுவா எடுத்திருக்கும்
பட்டகனின் எண்ணிக்கை
கமல் 250!



"தீர் யார்?" என்றார் தருமபிசு குரவில
வாதிபார்.

"இத்தக் கேள்விக்கு தான் 'மனுஷன்' என்று
மட்டும் பதில் சொன்னால் போதும் அதுவே
பொருத்தமான பதிலாகத்தான் இருக்கும் தான்
மனுஷனை மதிக்கிறவன் அதனாலே
சொல்பதும் தான் புலனாய்வேட தாய்மாமன்."

"....."
"புலனாய்வைக் காதுவிக்கிறீர்களா" இது
யாரோட வேண்ட!"

"தெரியாது."

"எவன் தெரியாது? காதலிப்பது? இல்லை
இதை எழுதிவது யார்ணா?"

"ரெண்டுமே."

"கரிவிலே எழுதிப் போட்டுட்டாலோ,
சுடுதாசி கொடுத்துட்டாலோ அது காதலா?
காதலிப்பதுவிரிது அவ்வளவு கவப்பமா
என்ன?"

"விண்ண என் மீது பழிபோட வேண்டாம்."

"பின்ன! இது யார் வேண்ட!"

"எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் விடு."
சரசரவென்று நடந்து விட்டார் ரெங்கசாமி.
மர நிழல் தாண்டி தடு வெலிவுக்குப் போலி
அவர் மறையும் வளரவில் அவரைபே
பார்த்துக் கொண்டுருந்தார் கோவித்து மாமா.
இழுத்து ஒரு பெருஞ்சக்க விட்டார். அவர்
முகத்தில் எல்லாம் அடங்கி விட்ட மாநிரி
ஒரு திருப்தி.

வீட்டிற்கு வந்ததும் புலனாய் அக்காவைப்
பார்க்கப் பிடிக்காமல், உள் அறைக்குள் போய்
படுத்துக் கொண்டேன். புலனாய் அக்காவே
என்னிடம் வந்தது. அழுது விழுவிப் போன
முகம். துணி மூக்குச் சிவந்து, காது மடல்கள்
சிவப்பேறி இறுமல் ஒரு அழுதான் 'எங்கே
போயிட்டு வாரே!' என்று ரகசியக் குரலில்
கேட்டது. தான் நடத்ததைச் சொன்னேன்.
அவ்வளவுதான் அக்கா என்னைத் துணைத்து

எடுத்து விட்டது. 'தீ புலனாய் அக்கா வீட்டுலெ
அழுவுதுது சொன்னதும், கோவித்து மாமா
என்ன சொன்னார்? அவர் முகம் அப்ப,
எப்படி இருந்தது? தீ சொன்ன உடனே
கூடலாகத் தின்மயிட்டாரா? அந்தத் திருடன்,
அதான் அந்த ரெங்கசாமி... அந்தாசோட
என்ன, போட்டாரா? என்னையப் பற்றி வேற
என்னவெல்லாம் கேட்டார்?' இது மாநிரி
ஆவிரத்தெட்டுக் கேள்விகள்!

ஆனால் இத்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம்
புலனாய் அக்காவுக்குப் பதில் கிடைத்ததோ
என்னவோ புலனாய் அக்கா, கோவித்து மாமா
மீது கொண்டிருக்கும் காதலுக்கு திறைவச்
சாட்சியாகக் கிடைத்து விட்டான்.

கோவித்து மாமா எங்கன் வீட்டிற்கு அடிக்க
டி வர மாட்டார் பக்கத்து வீடுதான். குரல்
கொடுத்தால் பதில் கிடைக்கும் தூரமதான்.
இருந்தாலும் அடிக்கடி வீட்டிற்கு வர மாட்
டார் வரக்கூடாது என்று இல்லை. ஆனாலும்
வர மாட்டார் கோவித்து மாமாவின் அப்பா
- அதாவது எங்கன் தாத்தா தவறிப் போய்
ரொம்ப வருஷமாகி விட்டது. பாட்டி,பும்
செய்ததில் போய் விட்டது. திரைத் உறவுக்
கிழவி ஒன்றுதான் கோவித்து மாமாவுக்குச்
சோதாக்கிப் போட்டுக் கொண்டிருந்தது.
ஒருநாள் கோவித்து மாமா எங்கன் வீட்டிற்கு
வந்தார்.

தனடவாசலில் தெருதெருவென்று நிழல்
தட்டி விட்டாலே அக்காவுக்குச் சந்தோஷ
மாகிவிடும் தன் சந்தோஷத்தை அக்கா உள்
வீட்டுக் கதவிடம்தான் காட்டும். கதவை ஒருக்
கவிப்பதும் திறப்பதுமாய் இருக்கும். கதவு
சிறும்கும் அத்தக் கதவை அகலத் திறந்தால்
பட்டா சாலை முழுவதும் தெரிபும். கோவித்து
மாமா பட்டாசாலையில்தான் உட்கார்த்திருந்
தார். எங்கன் வீட்டு 'மா'ப்' ரேடியோவில்
இரைச்சல் வருகிறதாம். ரேடியோவை மடியில்
தூக்கி வைத்திருந்தார். ரேடியோ துணி

உதறையை நீக்கி விட்டார். குழந்தையை மடிவில் குப்பறப் போட்டுக் கொண்டு ஓர்ய்ப்பாட்டுவது மாதிரி, ரேடியோவை போட்டிருந்தார். வயர் களுக்குள் விரலை விட்டு தோண்டிக் கொண் டிருந்தார்.

புலனா அக்கா வெகு நேரம் வரையிலும் நின்று கொண்டிருந்தது. மாமா சட்டென்று திரும்பி "தகவலீர் வேண்டும்" என்று அக்கா விடம் சைகை காட்டினார். அக்கா பட் டென்று பிடித்திருந்த உதையை உதறி விட்டு விட்டிருந்து போனது. சிலவர் செம்பைப் பட்டபென்று துலக்கித் தண்ணீர் கொண்டு வந்தது. தண்ணீரை வயத்து விட்டு ஒருகணம் மாமாவின் முன்னின்றது. கோலித்து மாமா 'மரபி'வை தோண்டிக் கொண்டிருந்தார். "பேசாமல் தான ஒரு மரபி ரேடியோவாகப் பிறந்திருக்கலாம்" என்று கூறிவிட்டு புலனா அக்கா விருட்டென்று தகர்ந்து விட்டது. அக்கா போன பிற்பாடுதான் மாமாவிற்கு அது உதறத்திருக்கும் போல. திரும்பி அக்காவைப் பார்த்தார். அக்கா உதையை மூடிக் கொண்டது. திறக்கவேயில்லை.

பெருநாள் -

பள்ளிக்கூடத்தில் களித்துண்டில் எழுதிய

● என்று முதல் முதலாகத் தீ உதறையே போட்டு விட்டு, பொண்டு சித்திரத் தொடங்குகிறாயோ, அன்ற தான் தீ வளர்ச்சி வடிவம் ஆரம்பிக்கிறது. ஏதெல் பரிசு தகவல் : எல்லாப்பயிற்சிகள்.

வயர் அளக்க களிதில் களர்த்து விட்டான். வயரில் எழுதினால் அழித்து விடலாம். களிதில் எழுதி விட்டால் ஊர் முழக்கச் செய்தி பரவியது. ஐயாவுக்கு ஆங்காரம். அடக்க முடியாத ஆங்காரம். வேழ்டையை மடித்து கட்டிக் கொண்டு விற்றி விற்றி ஓடி வந்தார். வாகனில் உட்கார்த்திருந்த என்னை ஓங்கி ஒரு மிதிநிதித்து. "கோலித்து மாமாணை கட்டியாட்டா" என்றார்.

போய் கூப்பிட்டு வந்தேன்

"எதுக்கு இந்த வேலைபெய்லாகம் உனக்கு?"

"என்னது?"

"புலனா பள்ளிக்கூடத்துலே போயி."

"அசிக்மனா எழுதிப் போட்டிருந்தான்."

"நீர் அழிக்கப் போனீராகலும். அழிக்கிட முடியுமா? உம்மாவெ அந்த அழிக்கிட முடி யுமா? போ. போய் அழி பார்க்கலாம். இப்ப ஊர் முழக்க எழுதிப் போட்டாப்பல ஆசை. இந்த அசிக்மனதை எல்லாம் கேக்கும்படியாய் பண்ணிட்டியே. ஊர்வாய் முழுக்க உன் னாவெ சோப்புப் போட்டு அவம்பலா முடியும்? புண் ணாக்கு மாதிரி என்ன காரியம்

பண்ணிட்டு வந்திருக்க?"

"நான் என்ன பண்ணினேன்?"

"பத்தி பேச்சப் பார்த்தா. பேச்சை."

"மாமா, முதல் மனுஷனை மதிகைப் பூர குங்க."

"நான் மானத்தை மதிகிறவன். மனுஷனை அம்மட"

கோலித்து மாமா ஒருகணம் திணைத்து நின்றார். அவர் உதடுகள் நடுங்கின. ஒரே ஒருகணம் உதவுக்குப் பக்கத்தில் நினைத்தது புலனா அக்காவைப் பார்த்தார். என்னதக்கும் இல்லாமல் அவர் கண்களில் நீர் தேய்வி தின்றது. விட்டை விட்டு வெளியேறி விட்டார். அவர் உடனே வெளியேறியது தன் யோபத்தைக் காட்ட அவல்; தன் எதிர்ப்பைக் காட்ட அவல். எங்கே அழுது விடுவோமோ என்ற பயத்தினால், மாமர் வெளியேறி விடுக்குப் போய் விட்டார்.

எனக்கு ஒடிப் போய் மாமாவின் கைகளைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும் போல வந்தது. அப்பாவுக்கு ஆங்காரம் மாமா ஸ்கலுக்குப் போனதினால்தான் விசயம் ஊர் தாண்டி வந்திருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் உன்ருரிலே அழித்திருக்குமே என்ற ஆங்காரம். மறுநாளை கோலித்து மாமா காணாமல் போய் விட்டார். எங்கே போனார் என்பதுப் போனார் என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை.

ஆனால் ஒன்று மட்டும் எனக்குத் தெரியும். கோலித்து மாமா யான்றும் நோவாடிக்க வேண்டும் என்று இதைச் செய்ந்திருக்க மாட்டார். தன் தோஷ தாங்காததன் எல்லாவது போயிடுப்பார். இந்த கால அவஸ்களைக் கண்டு கோலித்து மாமா ஒருபோதும் முகம் களித்ததில்லை. ஒதுங்கிப் போக முயன்றதில்லை. ஆனால் அதன் குறை பாடுகள் குறித்து அனுத்துக் கொள்வார். ஒரு போதும் இந்த காலகத்தை அவர் வெறுத்த தில்லை.

ஒரு வழுடம் கழித்த பிற்பாடு அழுதகக்கும் ஆர்ப்பாட்டத்திற்கும் இடைவீல் புலனா அக்காவுக்குத் திருமணம் நடந்தது. அப்போது கோலித்து மாமா ஸ் ஹரிகோட்டாவில் இருப்பதாகத் தகவல். பிற்பாடு ஒருவர் தரிசை வில் சூர்தா ரோடு ரவீக்பிவ ஸ்டேஷனில் பார்த்ததாகச் சொன்னார்.

கடைசியா நம்ம சின்னராச வந்தியபார் மவன வேலை பார்க்கும் டெக்ஸி டாட்டா கம்ப்யூட்டர் கன்சல்டன்ஸி சர்வீஸில் கோலித்து மாமாவும் வேலை பார்க்க்பதாகத் தகவல். அப்போதுதான் அவர் புலனா அக் காவுக்கு - என்ன விட்டுக்கு - கம்ப்யூட்டரிலே ஒரு கோலத்தின் டிணைவை போட்டு அழுப்பி விருத்தார். பெரிய கோலம். பதினெட்டுப் புன்சி இருபது வரிசையில் ஒரு கோலம். அழகான கோலம்! தேர் கோலம்!

தீமது மூட்டை முடிச்சக்கலுடன்
இயிலாந்திலிருந்து பாதி ரூபேயை பாட்டியாரா
வுக்குத் திரும்பி விட்டார் சித்து. பின்னணி என்ன?

"இது தானா நீயா பிரச்சனை ஆய்ல. இந்திய
அணியின் தலவந்தான் எனக்கு முக்கியம்"
என்றிருக்கிறார் அசாருதீன். ஆனால் இது எத்தனை
தாரம் உயர்வம் என்று தெரியவில்லை.

"இரண்டு ஒருதான் பத்தயங்களில் எனக்கு
இடமில்லை என்பது. எனக்குப் போட்டியன்று
காலையில் தான் தெரிவிக்கப்பட்டது. அந்த
சமயத்தில் அசார் என்னைப் பார்த்து (இண்ட்
லாகக்) சிரித்தார்" என்றிருக்கிறார் புண்பட்ட
சித்து.

அசார்-சித்து உரசல் ஏன்?

உலகக் கோப்பையில் ஸ்ரீலங்காவுடன்
நடைபெற்ற அளரவிறுதிப் போட்டியில்
இத்தியாதான் முதலில் பேட் செய்ய வேண்டும
என்பதை அழுத்தமாகக் கூறிய இந்திய
ஆட்டக்காரர் சித்துதான். அசார் வேறுவித
மாக முடிவெடுத்தார். தம் அணி ஓரம்
கட்டப்பட்டது.

மனோஜ்

பிரபாகரை நீக்கியதில்

அசாருக்கும் பங்கு

உண்டு. மனோஜ்

சஸ்பென்ட் செய்யப்பட்ட போது.

அவர் திரும்ப சேர்த்துக் கொள்ளப்பட

வேண்டுமா என்பது பற்றி இந்திய

அணியினரிடையே ஒரு கருத்துக்

கலிப்பைப் தடந்த முயற்சி எடுத்துக்

கொண்டார் அசார். இது தேவை

வில்லாத வேண்டி என்று அந்தத் தடுத்து திறத்தினார் சித்து.

சித்து விலகாரத்தில் இரண்டு முன்னாள் கிரிக்கெட்

வீரர்கள் எடுத்திருக்கும் திணைப்பாடுகள் களையாளவை.

ஒருவர் சத்திப் பாட்டில். இன்றைய இந்திய கிரிக்கெட்

அணியின் மாணேஜரும் கூட. தம் முழு ஆதரவையும்

அசாருக்கு மனாமுக்கமாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

"சித்து வீடுபட்டதற்கு ஏதோ அசார் மட்டுமே காரணம்

என்பது போல் பத்திரிகைகள் கூறுவது சரியில்லை.

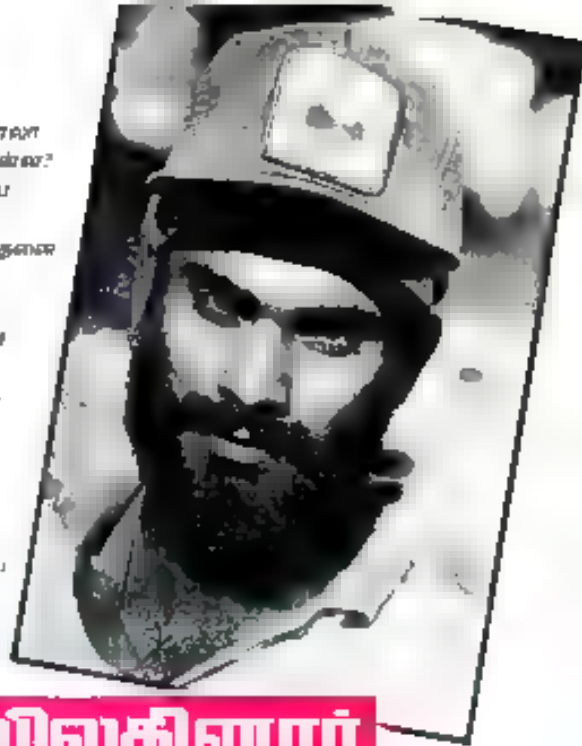
தேர்வாளர் தாசராஜ். தான், அசார், உதவி கேட்டன் சச்சின்

டெண்டருட்கர் ஆகியோரின் கூட்டு முடிவு இது"

என்றிருக்கிறார்.

"அசார் - சித்துவுக்கிடையே கொஞ்ச காலமாகவே
இடைவெளி விழுந்தது மட்டும் எனக்குத் தெரிந்திருந்தால்,
பின்னாலே சரி செய்கிறப்பேன்" என்றும் ஆதங்கப்
பட்டிருக்கிறார்.

மற்றொருவர் கபில் தேவ். "உலகக் கோப்பைப்
பத்தயங்களுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்ட மைதானங்கள்
சரியில்லை என்பதை அசாருதீன் கிரிக்கெட் போர்ட்டிடம்
சொல்லாமல், பத்திரிகையாளர்களிடம் சொன்னது தவறு"
என்று கபில் குறிப்பிட்டதுண்டு. மனோஜ் பிரபாகர்
விலக்கப்பட்டபோது "ஒரேயொரு (காஸ்ட்லியான) ஓவர்
ஒருவரை அணியிலிருந்தே நீக்கி விடும் என்பது எனக்குத்
தெரியாத விஷயம். ஆனால் அசார் எல்லாம் தெரிந்தவர்!"



ஏன் விலகினார்

சித்து?

என்று கிண்டலடித்தார்.

சமீபத்தில் "அசாரின்

மீதுதான் நிகையம் தவறு

இருக்கிறது. சித்துவையப்

போன்ற திறமைசாலியை

இந்திய அணி இழந்தது

பெரும் தஷ்டம்" என்றார்.

அசார் சக விளையாட்டு

வீரர்களோடு கலந்து பேசுவ

தேவில்கலை என்ற சித்துவின்

குற்றசாட்டுகளு சமாளிப்

பான ஒரு பதிலைக் கூறியிருக்

கிறார். வேறு யார்? - சத்திப்

பட்டில்.

"இப்போதெல்லாம் (அநா

வது சித்து விலகல் நிகழ்ச்சிக்

குப் பிறகு அசார் தாமாகவே

முன் வந்து அணியினரோடு

அதிகம் பேசுகிறார். அவர்கள்

கருத்துகளைக் கேட்கிறார்"

என்று சொல்லியிருக்கிறார்!

கண் கெட்ட பிறகு -

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

வழங்கும், 180 இணையற்ற லாபகர திட்டம்
(சென்னை நகர பஞ்சாயத் திட்டம்)

வாரம் தோறும் காய்கறிகள்

உங்கள் இடமும் தேடி வருகிறது

தினசரி
காய்கறி வாங்குறது
பெரிய சமாச்சாரமா
இருக்கும்
போலிருக்கே?

பெரிய
சமாச்சாரமும் இல்லை
சின்னச் சமாச்சாரமும் இல்லை
நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்ஸாரிலே
போய் மெம்பர் ஆசிட்டு வாங்கோ.
அப்புறம் பாருங்கோ...
காய்கறிக்கு பஞ்சமே
இருக்காது

காய்கறி விபரம்

தக்காளி, வெண்டைக்காய், கத்தரிக்காய், வாழைக்காய், புடலக்காய், ஆவரைக்காய், மாகற்காய், பேர்க்கக்காய், கண்டைக்காய், கரைக்காய், பூசனிக்காய், பரங்கிக்காய், கொத்தவரக்காய், முருங்கைக்காய், முள்ளங்கி, இஞ்சி, கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை, மற்றும் கீரை வகைகளும் மாற்றி மாற்றி சப்ளை செய்யப்படும். அத்துடன் கேரட், பீட்டூட், கோஸ், உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம் போன்றவைகளும் சப்ளை செய்யப்படும்.

- வாரம் ஒருமுறை சப்ளை வேண்டியோர் ரூ.5000/- செலுத்தி 3 வகுடங்களுக்கு மெம்பர் ஆக வேண்டும்.
- வாரம் இருமுறை சப்ளை வேண்டியோர் ரூ.10,000/- செலுத்தி 3 வகுடங்களுக்கு மெம்பர் ஆக வேண்டும்.
- 3 வகுடங்களுக்குப் பிறகு வீண்டும் ரிவிவல் செய்து கொள்ளலாம். ஆகவே திட்டம் தொடரக் கோருவதால் உங்கன் மெம்பராகிப் ஈட்டலாத்திற்கு 12% வட்டியும் உண்டு.
- சப்ளை செய்யப்படும் காய்கறிகளுக்காக நீங்கள் தனியே பணம் எதுவும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை.
- ஒவ்வொரு முறையும் சப்ளை செய்யப்படும் காய்கறிகளின் மதிப்பு ரூ.50/- ரொடாகி
- நிவலாசம் - காய்கறி நறுக்கும் SS கட்டர் மற்றும் நடராஜ் பதிப்பகத்தின் வெளிப்பு ஒன்று

NATARAJ ESTATES

"Shanlihi Complex", 3rd Floor, 180, Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.

Branches : Tiruvannur, Thanjavur, Kanchipuram, Pudukottai, Bangalore.

Phone : 4342098, 4840150

NATARAJ GROUP OF COMPANIES

Nataraj Finance & Investments

Nataraj Mills (Tamilnadu) Pvt. Ltd.,

Nataraj Exports Overseas, Nataraj Publications,

Nataraj Oil Mills, T.K. Geetha Agro Products.

24% P.A.

4து அம்பாசிடர் கார்

அந்த வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றது. அழிவிற்குத் தட்டு வேண்டி சட்டை அணிந்த ஒரு பெருத்த, கருத்த உருவம் இறங்கியது. கூடவே, கார் டிரைவர் பழக்கடைகள் மற்றும் கவர் காதிலும் சுற்றப் பட்ட பேக்கட்டுகளுடன் பின் தொட்டுத்தான்.

வந்தவர் வரசைவ அடைந்து கதவைத் தட்டிய தும் "யார் வேணும்?" என்று குரல் கொடுத்தபடியே பாணு ஓடி வந்தான். வந்தவன் வாசல் முன் நின்ற பெரிய உருவத்தைப் பார்த்து சற்று மிரண்டு "அம்மா! இங்க வாரேன், யாரோ வந்திருக்கா" என்று இரைத்தான். பிச்சட்டில் வேலைசெய்யும் பாணு போட்ட கச்சைகளைக் கட்டி வாசல் பக்கம் விரைத்தான். வந்தவன் வாசலில் நின்று பெரிய உருவத்தைதயும், அவர் கொண்டு வந்திருந்த பொருட்களைப்பும் பார்த்து, இவர்கள் வீடு தெரியாமல் வந்து விட்டார்களோ என்று எண்ணி "உங்களுக்கு யாரைப் பாரிடுக்கணும்?" என்று சற்று பதட்டத்துடன் கேட்டான்.

வந்தவர் ஜாக்கியின் சந்தேகத்தைப் போக்க எண்ணி, "நான் ஹெல்த் ஆபீஸர் சரக்குத் வேண்டப்பட்டவர். சார் இருக்காரா? இல் வேன்னா, நீங்க உத்தரவு கொடுத்தால் நான் இருந்து பாத்துட்டுப் போறேன்" என்று பணிவுடன் கேட்டான்.

"சரி, உன்னே வந்து உட்காருங்க, வந்துருவா?" என்று சொல்லி பாணுவைக் கூப்பிடும் பாணியில் என்னே சென்றான் ஜாக்கி.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் 'ஹெல்த் ஆபீஸர்' டாக்டர் வெண்கலராய் தீயில் வந்து இறங்கினார். வீட்டில் துழைந்த தம் அங்கு அமர்ந்திருந்த பெண்ப உருவம் அவரை வணங்கி நிற்பதை சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"யார் நீங்க? என்ன வேணும்? இதெல்லாம் என்ன?" என்று கேள்விக்களைக் கேளைத் தொடுத்தார்.

வந்தவர் சற்று அசந்து விட்டாலும் ஒருவாறு சமாளித்துக்கொண்டு "ஐயாவுக்கு என்னை ஒரு வேளை ஐயப்பகிடுக்காது. நான்தான் 'மஸ்லிமெக்ஸ்' கொகலத்தி தயாரிப்பாளர் மாடசாமி. ஐயாணல் பார்த்து மரியாதை செய்துட்டுப் போலாமென்று வந்தேன். ஐயா தயவிலேதான் என் பிசினஸ் இப்போ அமோகமா நடக்குது. நானும் நல்லபடியா இருக்கேன், ஐயாவின் ஆதரவு எவகிடுத் தொடர்ந்து இருக்கணும். என் பிசினஸ் முன்னேற்றத்திற்கே ஐயா ஆதரவு தான் காரணம். அதற்கு நன்றி சொல்லத்தான் தங்களைக் காண வந்தேன்" என்று மிகவும் பணிவாகப் பேசி முடித்தார்.

'ஹெல்த் ஆபீஸர்' வெவ் கலராய்க்கு "மஸ்லிமெக்ஸ்" உரிமைவாடர் மாடசாமி பேசியது புறிராகவே இருந்தது. இந்த ஆளுக்கு எப்போ, எப்படி உதவி செய்தேன், ஏன் இப்படி 'ஐஸ்' வைத்தோன் என்பது புரிபாத புறிராக இருந்தது. தன் சந்தேகத்திற்கு விளக்கம் பெற என்னவிய வராது, "நீங்கள் சொன்னது எனக்கு ஒண்ணும் புரிய வில்லை. உங்கள் வெகலத்தி தயாரிப்பு வளர்ச்சில் தான் எந்த வகையில் உதவி செய்தேன்? இப்படி ஒரு தொழில் நீங்கள் ஆரம்பித்து நடத்துவது பற்றியே எனக்கு இப்போ தான் தெரியும். அப்படி இருக்க, நான் உங்கள் பிசினஸுக்கு ரொம்பவும் உதவிய தாக எப்படிச் சுவைத்தீர்கள்?" என்று சற்று குடாகவே கேட்டார்.



ஸ்பைன்ஸ் அபாரம்!"

மாடசாமி விஷயத்தை சற்று விளக்கமாக சொல்ல எண்ணி "பெரியவங்க பெரிய வங்க தான். என்னை இந்த நிலைக்கு ஏற்றியிட ஏனியாக இருந்தும், அதை ஒரு பெரியா பண்ணிக்காம பெருத் தன்மையா நீங்க பேசுறது உங்கள் பெரிய மனுஷத் தன்மையத்தான் காட்டுது சார். நீங்கள் மட்டும் உங்கள் கொக ஒழிப்புத் திட்டத்தை முறைப்படி செயல்படுத்தி இருந்தால் இந்த ஊரில் கொகலத்தி பாசுடிரைவ மூட வேண்டி இருத்திருக்கும். எல்லாம் ஐயா பேரட்ட பிச்சை. நீங்கள் கொக ஒழிப்பிற்கு பெரிய திட்டங்கள் போட்டதோ கைவெட்டா இருந்திட்டதால்தான், கொக உற்பத்தி பெருகி, வேறு வழி இல்லாம ஐயாங்க அதற்காக எங்கள் கொக வத்தியை வரங்க வேண்டிய நிலை வந்தது. எங்களுக்கு வியாபாரம் பெருகியது. இதற்காக உங்களுக்கு எவ்வளவு தன்றி சொன்னாலும் தரும், நீங்க நல்லவர்களுக்கும் சார்!"

'ஜிடி'

24. கால சர்ப்பம்!

மதுங்கோஷ்ட யாவையைய அங்குசத்தாலும் காட்டுத் தீயை மழையிலாரும், பெய்கனின் கோபத்தை அன்புடைய பெற்றோராராலும், ஊழ்வினையை எம்பெருமான் சரணடைவதன் மூலமாகவும் மெள்ள மெள்ள அடக்க இடமும் எங்கிறது ஒரு வடமொழி வாக்கியம். அது எத்தனை உயர்வான எவ்வளவு நுதிரைமாளின் அழைக்கான நுழைந்த காலதீய மன்னன் களபதி அன்று உணர்ந்து கொண்டான்.

அழைக்கான நுழைந்தது எதிர்பாராமல் மன்னனை நோக்கிப் பறந்து வந்தது ஒரு கனத்த சூலமே! மீசையை வேகத்தில் வெளிவித்து தடுத்த மன்னனின் உடைவாளால் பலமாகத் தடுக்கப் பட்டது! பெரும் ஒலியை எழுப்பியபடி அது தளரவில்லை. அழைத்த சரணத்தினாலும் நிறை உக்கிரமாகத் திரும்பிய இளவரசி, தன் விடையெடுத்த பொருள் தளரவில்லை. உறுதியானது. சற்றுப் பிசியிருந்தாலும் அது தன் திருநெல்வாயை தாக்கி விடுவதில் கூடுமென்பதையும் தவிர்த்துவிட்டு சற்றுப்

பதறத்தது போய் மன்னன் நெருங்கி

அவன் வாயை திறக்கவோ அல்லது

துக கொண்டு வர விரும்பினான்

மன்னித்து விடுவான்.

தந்தையே!" என்றான் வந்ததும் தொனித்த குரலில்.

அவனின் சிறு சூழ்ந்த போல அழைத்தது, மெள்ள நடத்தி மறு சத்தில் அமரச் செய்த மன்னனின் குரலில் பரிவு ஒலித்தது. "மகனே, கோபம் தம்மைச் சேர்த்தவர்களை மட்டுமல்ல, தம்மைமேலும் அழித்து



விவரம்

விடும். இத்தனை கோபம் பெண் களுக்கு ஆகாது மகனே!" என நவன் வாயிலில் நின்ற வீரனை, கரங்களைத் தட்டியவழித்து, உணவு கொண்டு வரும்படி பணித்தான்.

இளவரசி பதிலேதும் கூற வில்லை. அவள் வீழிகல் அறை யின் கோலத்தையும், கீழே சிதறிக் கிடந்த பொருட்களையும் வெறித் துக் கிடத்தன. அவள் உடைகள் இன்னும் ஈரம் உலராமலிருப்பதை யும் கருங்கட சூலங்கள் தூசைத்து கிடப்பதையும் கவனித்தான் மன்னன். அவன் சென்று வந்த இடம் பற்றிக் தெரிந்திருந்ததால், எதிர்பாராதவிதமாக அவள் பவ நாதினி கதிரில் வீழ்ந்திருக்கிறாள் என்பதையும் யூகித்தான். அவன் சூழங்களைப் பிணைத்திருத்த பட்டுக் கவிழுகளைப் பிரித்து கூத் தளைய காரறில் உலரவும் விட் டான். இளவரசியின் உணவைய மென் ன இறங்கத் தொடர்ச்சியை, அவன் முகத்தில் தெரிந்தது.

உணவுத்தட்டுடன் உள்பெ னுழைத்த பணிப் பெண்ணின் வீழிகல், மயனை செய்து கொண் டிருந்த பணிஸைக் கண்டதும் வியப்பை வெளிப்படுத்தின. "பிரபு..." என்று ஏதோ கறவத்த வனை பார்வையால் அடக்கிய மயனை ஏதும் பேச வேண்டா மென்றும் ஊகை செய்தான்.

இளவரசியின் வீழிகல் அச்சமும் வியப்பும் கலந்து கிடந்த பணிப் பெண்ணின் முகத்திலும், அவன் கழுத்தில் தென்பட்ட காயத்திலும் சற்று நிலைத்தன அவன் குரல், "பெண்ணே, வர இங்கே" என்ற கடுமையுடன் அழைத்தது.

மிதமிஞ்சிய அச்சம் முகத்தில் வீரவிக் கிடக்க, தன்னை தேருங்கிய பணிப் பெண்ணை நோக்கி அடுத்த உத்தரவும் அதே கடுமையுடன் வந்தது "அதோ அந்தக் கோடிச்சிலிருக்கும் பேழையைத் தீர்"

அறைவின் கோடியிலிருந்த பெரும் மரப்பேழையைய அணுகி மென் ன அடைந்த நிறத்த பணிப் பெண்ணின் வீழிகல் அகல விரித்தன. பொன்னும் மணியும், பவனமுடும், முத்து மானவகளுடும் கறகம் பதித்த பொன்வாபரணங்களும் அதில் திணைத்து பவிரட்டன

"தீ விரும்புவதை அதிலிருந்து எடுத்துக் கொள். இரு நிசங்களை ஒய்வுக்குதுக் கொண்டினைப் பணிக்கு வந்தால் போதுமானது மருத்துவரிடம் சென்று காயத்தைக் கவனித்துக் கொள். தீ போகலாம்" என்றான் இளவரசி. ஒரு கணம் திகைத்த பணிப் பெண், இரு கரங்களிலும், பொன்வாபரணங் களை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே விரைந்தாள்.

பணிப் பெண் வெளியேறியதும் மகனைய பரிசுடன் நோக்கிய மன்னன், "மகனே, என்ன நோந்தது? உன்னைப் பவ நாதினியில் வார துண்டியது?" என்று வினவினான்.

மன்னனின் தூதத்தை உணர்ந்தான் வீரந்த இளவரசி மென் ன திகழ்த்தவற்றை விளக்கினாள் இடையில் குறுக் கிடாமல் முழுமையும் கேட்ட, மன்னன், இறுதியாகக் கூறினான். "ஆலயத்திற்கு வந்த பாதவ இவ்வளவு தீ நிறை செங்க முகன் தது தவறுதான் மகனே ஆனால் அவனைத் தப்பிக்க வைக்க வந்தவன் தீச்சலம் முதுவயறுமல்ல, சீனத்து வனிக்ஷுமல்ல" என்றவனின் வீழிகல் சித்தனையைக் கூட்டின சற்றுக் கூறித்து அவன் சொற்களும் சித்தனையுடனேயே உதிர்ந்தன. "ஐந்து கண்ணகளுடன் கூடிய போர் வீவ என்றா கூறினாய்? அப்படி யானால் அவன் யாங்கினனாகத்தானிருக்க வேண்டும். போகக் சிங்கனையிடமிருந்து தப்பியவன் மீண்டும் பாண்டி யரை அடைகாமல் வடக்கே பாதவ நாட்டை நோக்கிச் செல் கிறானென்றால் அங்கிருந்த தந்தை காரணமிருக்க வேண்டும்."

மின்னனின் சித்தனையினோடே வாயிலில் நின்றுகூத்த வீரன் குறுக்கிடாது உன் னே தங்கியபடியே ஐயுழைத்தவன், "பிரபு, கோழ நாட்டிலிருந்து தமது ஒற்றை வந்திருக்கிறான், தங்களை அவசரமாகக் காண விரும்புகிறான்." என்றான்.

உன் னே ஐயுழைத்து மன்னனையும் இளவரசியையும் சேர்த்தே வணங்கியவனின் புழுதிபடுத்த உடையும், முகத்திலும்

விஷ்வக்சேனன்



தெரிந்த கணப்படும் நீண்ட பயணத்திற்கும் பின் நேராக மன்னனைக் காண வந்திருப்பதைத் தெரிவித்தன. முகத்திலும் இலகான பதற்றம் தெரிந்தது. அவன் ஏதோ விரும்பத்தகாத செய்தியுடன் வந்திருப்பதைப் புரிந்து கொண்ட மன்னன், "வீரனே, தயங்க வேண்டாம், கூற வந்ததைக் கூறு" என்றான்.

"பிரபு, காஞ்சியில் கண்ட கோபாலர் கதத்திர அரசராகத் தம்மை அறிவித்துக் கொண்டார். தமது படைத் தலைவர்கள் சிலரும் அவருக்குத் துணையாக திற்கிறார்கள்.

அடங்கத் தொடங்கிய இளவரசியின் உக்கிரம் மீண்டும் எழுந்தது. காலையில் பல்பாகத் தளரவில் உளத்தது எழுந்தது, "அத்தனை துணிவு வந்து விட்டதா கண்ட கோபாலனுக்கு?" என்று இளர்த்தான். அவனைக் கைய மரத்திய மன்னன் வீரனை நோக்கி, "மேலே செல்" என்றான்.

"பிரபு, காஞ்சியின் காவற் படை தவிர இரண்டாயிரம் வீரர் கொண்ட படைபும திரட்டியிருக்கிறார் கண்ட கோபாலன்."

"அவ்வளவுதானா?" மன்னன் குரலில் சத்தேகம் தொனித்தது.

"காணத்திலும் மூலாவிரம் வீரர்களைக் கொண்ட பிரிவு ஒன்று. தாம் எதிர்க்க முற்பட்டால், தடுத்து நிறுத்தக் காத்திருக்கிறது."

மன்னனின் வலுவான கரங்கன் பின்புறமாகப் பினைத்துக் கொண்டன. வந்துதில் விழிகளைப் போல - ஜொலித்த கர்விகழிகன் சாளரத்தின் வழியே எங்கோ வெறித்தன. அடர்ந்த புகுவங்கள் ஒன்று கூடி, பவந்த சித்தனைபைக் காட்டின. அவன் சித்தனைவினாடே புகுத்தது இளவரசியின் குரல்: "தத்தையே கண்ட கோபாலனுக்குத் திடரென இத்தனை துணிவு எங்கிருந்து வந்தது?"

"இது திடரென ஏற்பட்டதல்ல மகனே, தவக்கத்திலிருந்தே அவன் என்னைக் கதத்திரமான மன்னனாவதுதான். அவன் தாயாதி பொத்தப்பி மன்னனால் வீரட்டப்பட்டு நம்மிடம் வந்து சேர்ந்தவனை, காஞ்சிக்குப் பிரதிநிதியாக அனுப்பியதுதான் தாம் செய்த தவறு. இப்போது மக்களின் ஆதரவில்லாவிட்டாலும் காஞ்சியில் வணிகர்களும், படைத் தலைவர்களும் ஆதரவாக நிற்பது அவனுக்குத் துணியை அளித்திருக்கிறது. இந்த நிலையில் தாம் தாக்குதலைத் தொடங்குவது அதிக சேதத்தை ஏற்படுத்தும்" என்றவனின் புத்தியில் ஏதோ பளிச்சிட்டதற்கிருதியாக விழிகன் மின்னின.

வீரனை நோக்கியவன், "வீரனே! சோழ நாட்டிலும் பாண்டிய நாட்டிலும் நிலைமை எப்படி விகுக்கிறது?" என்றான் வேகத்துடன்.

"பிரபு, பாண்டியா செங்கு நாட்டை முழு வலுமாக வாய்படுத்தி விட்டார்கள். ஆனால் கன்னனார் கோட்டையில் போசள சிங்களன் இன்னுமிருக்கிறான்.

மன்னன் விழிகளில் சித்தனை தீவிரமாக ஒடியது. "சொல் மேலே" என்றான் வீரனை வெறித்துப் பார்த்தபடி.

"சோழ நாட்டை நோக்கி பாண்டியப் படைகள் வரலாம் என்றும் நம்புகிறார்கள். கடைவர்கள் மீண்டும் சேதிராயனுடனும் சம்புவரையனுடனும் பாண்டியப் படைபெருப்பை எதிர்பார்த்து, இளைந்திருக்கிறார்கள்.

இளவரசி குறுக்கிட்டாள்: "தத்தையே!"

"சொல் மகனே!"

"தாம் வடக்கில் யாதவரிடமிருந்தும் தாக்குதலை எதிர்பார்க்கிறோம் அல்லவா?"

"ஆம். அதிலும் நீ யாதவ சிற்றுவண்ணைச் சிறையெடுக்க முயன்று, அவனும் தப்பியபின்பு போர் திச்சயம்."

"தாம் படைகளை வடக்கு எல்லையிலிருந்து திருப்புவது அபாயம் என்கிறீர்கள்.

"ஆம், திச்சயமாக."

"அப்படியானாலும் கூட, தம் படைகளை நியை திருப்பாமல் கண்ட கோபாலனை ஒருக்க வழிகன் இருக்கின்றன தத்தையே!" என்றான் குற்றம்பான்.

"அது என்ன வழி மகனே?" மன்னன் குரலில் விப்பது தெரிந்தது.

"தத்தையே, பொத்தப்பி மன்னனால் ஆரம் பததில் வீரட்டப்பட்டவன்தான் இந்த கண்ட கோபாலன் என்றீர்கள்."

"ஆம் பொத்தப்பி மன்னன் மன்மசித்தன் கண்டகோபாலனின் பரம எதிரி!"

"அவனை தாம் உபயோகப்படுத்துகி கொண்டால் என்ன?"

மன்னன் ஒரு கணம் திகைத்தான். "என்ன கூறுவீரல் மகனே?" என்றான் சற்றுக் கழித்து.

"தத்தையே, தாம் நேரிடையாக கண்ட கோபாலனை இப்போது எதிர்க்க வேண்டாம். அவனும் அவன் படை பலமும் தற்போது பாண்டியரால் ஏற்படும் அபாயத்திலிருந்து தம்மைக் காக்கும் அரண். ஆனால் மன்மசித்தனை சற்றுத் தாண்டி விடுவதும், படை உதவி

* திருவிழையும் கச்செட்டுக்கள் (Epigraphica India, Vol. VII - Page 164.)



நிருபர் : சோழப் தீவிரமான போசனையா இருக்கக்கூடே... அடுத்த படத்தைப் பற்றியா?
நடிமை : இல்லை. அடுத்த கணவரைப் பற்றி!
— பி.ஜி.பி. இசக்கி



வளிப்பதும், ஏற்கெனவே இருமுறை கண்ட கோபாலனிடம் தோற்ற மன்மதித்தனாக்குத் துணிவை அளிக்கும் தாயாடுகனின் போரில் எஞ்சியிருப்பவனான தம் பிரதிநிதியாகக் காஞ்சியில் எவத்திக் கொள்வோம். இதனால் தமக்கும் மக்களிடமிருந்தோ வளிகரிடமிருந்தோ எதிர்ப்பிலும் இருக்காது" என்றான் இளவரசி.

வேறு நாடடை ஆக்கிரமித்திருக்கும் பொது, அந்த நாட்டின் உட்படவணை அவைய பொழுது வளர்த்தும் தனக்குச் சாதகமானவர் களுக்கு உதவியும், ஒரு உட்டுக்குள் வைத்திருப்பது, ஆட்சியை அங்கு திரத்தரமர்க்கும் வழிகளில் ஒன்று அந்த சாஸ்திரத்தின் இந்த ராஜ தந்திரத்தை அப்படியே செயல்படுத்தும் இளவரசியின் திட்டம் காகதீய மன்னனை பிரமிக்க வைத்ததால், அவன் ஏற்பாட்டுக்கு அப போதே ஏற்புக் கொண்டான் அவன் உடைய வாக ஓசையொன்றுடன் படைப் பிரிவு ஒன்றையும் பொத்தப்பித்து அனுப்ப உத்தர விட்டான் ஓசையை எழுதி, உபதளவன் ஒரு வளிடம் எடுத்துச் செல்லப் பணித்தவன் மீண்டும் இளவரசியை தோக்கித் திரும்பி, "மகனே, கண்ட கோபாலனின் நிலை, தெற்கில் போசனரின் நிலையையும், கோழ நாட்டின் நிலையையும் வைத்து மாறுபடவும் செய்வாராம் அல்லவா?" என்றான்.

"ஆம் தந்தையே! போசன சிங்கனான் கண்ணனார் க் கோட்டையில் இன்னுமிருக்கிறான் அவனைக் கடந்துதான் பாண்டியர் கோழ நாட்டை அடைய முடியும், எதற்கும் நானே அனைக் கவனித்து உங்களுக்கு அறிவிக்கிறேன்" என்றான் குற்றாம்பான்.

இன்னமையில் கண்ணனார் கோட்டையில் சிங்கனனின் நிலை பெரும் சங்கடத்தில் தான் இருத்து கோட்டையின் உச்சியில் நின்று பாண்டியன் காவிரிக் கரை தோக்கிச் செலுத்திய வலனுக்குக் காற்றில் தலைவலகத்த தெற்கறிக்கிற, ஒரு திரும்பிக் கொண்டிருந்த பட்சிகளின் இறவியையோ முறித்த தெல் மணத்தூடன் விசிக் கொண்டிருந்த மானைக் காற்றோ சாத்தியை அளிக்கவில்லை. வெகு தூரத்தில் காவிரியின் கடகரைவிரிந்து அவ்வப் பொழுது கிளம்பிய புழுதி மண்டலமும், அவ்வப்பொழுது எதிரொலித்த போர்க்களிறு களின் பீராவையும் அவன் சித்தத்தில் பெரும் சித்தனையைத் தூண்டியிருந்தான் பாண்டியரின் பாசறையை நெருங்க முயன்ற அவனது வீரர் களை தோக்கி, களையோரத் தோப்புகளிலிருந்து அம்புகள் பறந்து வந்து அணுகவொட்டாமல் அடித்து விட்டன. எனவே வீரபாண்டியனின் படைகளைப் பற்றிய விவரமேதும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை அவனுக்கு.

சித்தனையில் ஆழ்த்தபடியே தனது அளரக்குத் திரும்பியவனுக்கு துணியையும் ஆறுதலையும் அளிக்கக் கூடிய ஓசையொன்று காத்திருந்தது. போசன மன்னன் வீர கோமேஸ்வரன் படைத் தலைவர்களுடன் தலைநகரை விட்டுப் புறப் பட்டு விட்டதாகத் தெரிவித்த அந்த ஓசை அளித்த துணியில், பாண்டியரின் தாக்குதலை எதிர் கொள்ளும் வழிகளைப் பற்றிச் சித்திக்க ஆரம்பித்தான் சிங்கனன்.

துடாவர் கத்தர பாண்டியன் சேரகுடன் நடத்திய போரில் வந்திரங்கனையும் பொறிகளையும் பயன்படுத்திய விதங்களையும், போராளிகளுக்களையும் வீரர்களையும் அணிவகுத்த முறைகளையும் தெரிசடையாகக் கண்டிருந்தான் சிங்கனன், களிறுகளை எப்பொழுதும் பக்கவாட்டில் கொண்டு வரும் பாண்டியர் அணிவகுப்பை எதிர் கொள்ள, தகுந்த முன்னேற்பாடுகள் செய்து கொள்ளத்



"ஏன்வா கதையைத் தப்பவிட்டே?"

"அவனைக் கதவு செஞ்சு, ஜெயிச்சித் தக்கினாரும் பணிக்குகாது, சாதி ஜெயிச் சாதாரிங்க கிட்ட மாலுக் கொடுத்துட்டு வெளியே தப்பிவிடுவான்! அதாக் நாளை மாறானை வாய்க்கிட்டு தப்பி விட்டுட்டேன்"

— பாஸு—

நீர்மாளித்தான் தன் உபதளவனான அழகுத்து, படைப் பிரிவுடன் மிழக்கு வாலியின் எதிரே விடுத்த மரக் கூட்டங்களில் மறைந்திருக்கவும் பக்கவாட்டில் வரும் பாசனைப் படைவைக் கோட்டையை நெருங்குமுன் தாக்கவும் உத்தர விட்டான் கோட்டைக்குள் எஞ்சியிருந்த வீரர்களாக் கொண்டு போராடுவதே உசிதமென்றும் மனனைப் படைகளுடன் வந்த பின்பு எதிர்த்தாக்குதல் நடத்தலாமென்றும் நீர்மாளித்தான் சிங்கனன்.

இரண்டாவது நிம்ம, வடக்கிலிருந்து போசனர் படைப் பிரிவு ஒன்று வந்து கொண்டிருப்பதாக, கோட்டைத் தலைவன் வந்து அறிவித்தான். மனனனை வரவேற்க கோட்டை வாலித்கு அறிவேகமாக வந்து தின்ற சிங்கனன், வந்த படைப்பிரிவில் மனனன் வீர கோமேஸ்வரன் இல்லாததையும் அவனுக்குப் பதிலாக போசனர் பிரதான படைத் தலைவனான அப்பனன், குகுதி படித்த உடைகளுடனும் காயமடைந்த வீரர்களோடும் வருவதைக் கண்டு திகைத்தான்.

கோட்டைக்குள் நுழைந்து சற்று ஆகவாகப் படுத்திக் கொண்ட அப்பண்ணை, தந்தவற்றை விவரிக்க விவரிக்க, சிங்கனனின் தளப கழுவும் ஸ்திதிகளே வந்தது." தாளும் அப்பண்ணும் கண்ணனூர்க் கோட்டையிலிருக்கும் போசன வீரர்களுமே சிக்கியிருக்கும் அபாயம் எத்தனை ஆழமானது என்பதும் புரிந்தது அவனுக்கு.

கொங்கு நாட்டின் வடக்கிலிருந்த கோட்டைகள் மட்டுமின்றி இடைப்பாடி, நாட்டையும் கத்தரபாண்டியன் கைப்பற்றி விட்டதையும் கொங்கு மக்களின் விடுதலைப் படைகளும் படைத்தலைவர் கிருஷ்ண மல்லும் தொடுத்த அரசுத் தாக்குதலில் மண்ணை வீர சோமேஸ்வரன் பின் வாங்க நேரிட்டதையும், போசனர் படைப் பிரிவுகள் பல துண்டுகளாகச் சிதறுபடப்பட்டு பல இலாகையிலும் தாக்கப்பட்டதையும், தாளும் தாது பிரிவுடன் தெற்கில் வீரட்டப்பட்டதையும் விவரித்தான் அப்பண்ணை.

சிங்கனன் முகத்தில் சபாடலில்லை "அப்படியானால் படைத் தலைவரே, அந்தக் கிருஷ்ணமல்லன் உலகமளப் பின் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறானா என்று?" என்று கேட்டான்.

பலமாகத் தலைவராகத்து மறுத்தான் அப்பண்ணை. "இல்லைய சிங்கனா, அந்த அரசுகள் பின் தொடரவில்லை. ஆனால் கண்ணனூர்க் கோட்டைக்கு முன்னதாக துரையிடுக்கையில் கொங்கு நாட்டின் கிழக்கு எல்லையிலிருந்து பாண்டிய இளவல் ஆதித்யன் வலகளை வழி மறித்துத் தாக்கினான் மண்ணைப் போல நமது படைப்பிரிவை ஊடுருவிய அவன் புரலிப்படை, பாதிக்குமேல் அழித்துவிட்டு எதிர்ப்புறமாகச் சென்று விட்டது நமக்கு வடகிழக்கில் ஆதித்யனும் நேரவடக்கிலிருந்து கிருஷ்ணமல்லனும் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"அப்படியானால் தாம் மூன்று பக்கங்களிலும் சூழப்பட்டிருக்கிறோமா?" என்ற சிங்கனன் முகத்தில் கவலை தெரிந்தது.

"ஆம் சிங்கனா, ஆனால் யார் தமாம் முதலில் தாக்கப் போகிறார்கள் என்பதோ, பாண்டியரின் உத்தேசம் என்னவென்பதோ விளங்கவில்லை" என்ற அப்பண்ணை, சற்று நேரம் மெனமாம் சாதித்தான். தமிழகத்திலிருந்து போசனர் ஆதிக்கம் வேறொரு இன்னியெறியப் படப் போவது நன்றாகப் புரிந்தது அவனுக்கு. வறண்ட முறுவல் ஒன்றுடன் எழுந்தவன் மால்

களைத் திடமாக ஊதா திம்மரான், அடுத்து ஒலித்த அவன் சொற்களிலும் திடமிருந்தது. "சிங்கனா, வீரர்களை அணிவகுக்க உத்தரவிடு."

சிங்கனன் முயம் மாறியது. "எதற்கு படைத் தலைவரே?" என்றான் குரலில் சத்தேகமும் கலக்கமும் ஒலிக்க.

அப்பண்ணை பதில் தெளிவாக வந்தது. "கோட்டையில் அடைபட்டுக் கிடக்க நான் விரும்பவில்லை, சிங்கனா. தலைநகர் திரும்பவும் வழியில்லை வீரபாண்டியனை எதிர் கொண்டு போரில் வீரனாகவே மடிவ விரும்புகிறேன்." என்றான் அப்பண்ணை திடமாக. வாலி விரிந்த வீரனை அழைத்து, உபதலைவர்களின் அழைத்து வரவும் ஆணையிட்டான்.

சிங்கனனின் மறுபடியும் வேண்டுகோளும் பயனளிக்கவில்லை "படைத்தலைவரே! தான் கூறுவதை சற்றுக் கேளுங்கள். தாம் வெளியேறிப் போகிறவது அபாயகரமானது கோட்டைக்குள்ளிருந்து போகிறவதுதான் நமக்கும் நம் வீரர்களுக்கும் பாதுகாப்பு சற்று நிதானியங்கள்" என்ற சிங்கனன் குரலில் கெஞ்சல் இருந்தது.

படைத்தலைவன் சிங்கனன் மீது வெறுப்பு வழித்த விழிகளைத் திருப்பினான் "சிங்கனா, எனக்கு உயிர்பிழைக்க ஆசைவிரும்பதாய், இப்பொழுதே வெளியேறி விடு. கிழக்கே கங்க நாட்டு எல்லையோரமாகச் சென்றால் உயிர் பிழைக்க சந்தர்ப்பம் உண்டு தான் வீரபாண்டியனை எதிர் கொள்ளத் தீர்மானித்து விட்டேன்." என்ற அவன் சொற்களிலும் வெறுப்பு தெளிந்தது.

அப்பண்ணை உத்தரவிற்படி அங்கு வந்து கொண்டிருந்த போசன உபதலைவர்களை விலக்கிக் கொண்டு வீரன் குருவன் தலை தெறிக்க ஓடி வந்தான் "படைத்தலைவரே! படைத்தலைவரே! வீரபாண்டியன் படைகளுடன் கோட்டையை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான்" என்று அறிவித்தான் மூம்சினக்கு.

சிங்கனனுடன் கோட்டை மறுக்கு அவசரமாக வினரத்து வந்து நின்ற அப்பண்ணை, எதிரே விரிந்த காட்சியைக் கண்டு பிரமித்தான். முன்னால் வந்திரப் பொறிக்கூடனும், பக்க வட்டியுள் போர்க்களிலுக்கூடனும் இடது புறத்தில் புரவி வீரர்களுடனும் அணிவகுத் திருந்த பாண்டியப் படை, கண்ணனூர்க் கோட்டையை விழுங்க வரும் பெரும் கால சர்ப்பம் போல நிதானமாக நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)



"எங்க வீட்டுக்கு இனிக்கு வேலைக்கார் வரலாம். உங்க வீட்டு வேலைக்காரியா இனிக்கு மட்டும் அனுப்பிடுங்க..."
"வெர் லாரி, எங்க வீட்டுக்கார் மத்தவங்க வீட்டுக்கு ஏதாவது வேலைக்குப் போனதில்லையா?"

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வேடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92

இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

நீருண் மயிவங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், திரட்டுப் பால், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய், அப்பம் வகைகள் முதலியவைச் செய்துத் தரப்படும்.

**சி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச் &
ஸங்க்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடைபாறு
சென்னை - 20
போன் : 4915662
4914213

சிவிமர் தொழிலாளர்களுக்கும் பட
தயாரிப்பாளர்களுக்கும் இடையே தடிப்பு,
பிச்சைகளை வசூலித்து சாதுவாயிவிட்டது.
அண்மையில் நடந்த வேலை நிறுத்தத்தை
முதலில் கலைஞர் தலைவரிடமிருந்
தெரிவித்ததால் நடந்த ஒரு கருவளை
நிலைமை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். இப்போது
நிலைமை சாதுவாயிவிட்டதும் சிவிமர்
தொழிலாளர்கள் அப்படி என்னென்ன
பிச்சைகளுக்காக வேலை நிறுத்தம்
செய்தார்கள். அதை விவாதிக்கிற
இக்கட்டுவாயின் தொடக்கம்...

சிவிமர் தயாரிப்பாளர்களுக்கும்
தொழிலாளர்களுக்குமிடையிலான
கூதிய உயர்வுப் பிரச்சனையால்
முதலில் தயாரிப்பாளர்கள் படத் தயா
ரிப்பை நிறுத்தி விட்டதாக அறிவித்தார்
கை. பிறகு சிவிமர் தொழிலாளர்களு
டேவை நிறுத்தத்தை அறிவித்தார்கள்.
இந்தத் திமர் அறிவிப்புகளை பிச்சை
பற்றி, சம்பந்தப்பட்ட பலரையும் ச
தித்துப் பேசினோம்...

"உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல்வ
தோம்..." என்று ஆரம்பித்தார். தென்னி
திரைப்படத் தொழிலாளர்கள்
சம்பளத்தைத் தலைவரும் கட்டினார்.
ஆனால் தலைவருமான் எல். விஜயன்

"சென்னையில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு தமிழ்
படத்திற்கு பம்பாயிலிருந்து மூன்று கேமரா
அசைலெண்டுகள் அனுப்பி வரப்பட
டார்கள். அந்த மூலக்கும ஒருநாள் சம்பளம்
2000 ரூபாய். அதே வேலைக்கு இங்குள்ள
கேமரா அசைலெண்டுகள் இருவருக்கான ச
பளம் என்ன தெரியுமா? வெறும் 100 ரூபாய்
தான்!

"இங்குள்ள ஸைட்மேன்கள் ஒவ்வொரு
நாளும் கமார் பதினாறு மணி நேரமாவது பாடு
படுகிறார்கள். ஆனால் கொடுக்கப்படுகிற
சம்பளம் 75 ரூபாய்! 12 மணி நேரத்துக்குத்தான்!
மீதி நாள்கு மணி நேரத்திற்கும் சேர்த்துச் ச
பளம் கொடுங்கள் என்கிறோம். அவ்வளவு
தான்!

"புரெடெக்ஷன் அசைலெண்டுகள் அதி
காலம் மூன்று மணிக்கே எழுந்து பெட்ரூப்பி,
டிபன், சாப்பாடு... என்று அவ்வளவுக்கும்
வாங்கிக் கொண்டு வந்து பரிமாறி விட்டு
அன்றைய பொழுதுக்கான வேலை முடித்து
படுக்கச் செல்லும் போது நன்னிரவு பக்கி
ரண்டு மணிவாசி விடும். அதனால் அவர்
கூடாடப் படுகிறார். எல்லாவிடையிலும் ஒன்றரை
நாள் காலமீட்டாகக் களைக்கிட்டுச் சம்பளம்
கொடுங்கள் என்கிறோம்.

"வழக்கமாக, மூன்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை
தாங்களும் பிஸி செம்புறம் சேர்த்து தயாரிப்

பாளர்களுடன் பேசி கூதிய உயர்வை
நிர்ணயிப்போம். ஆனால், கூடாடியாக நடந்த
பேச்சு வார்த்தைக்கு எங்களை அனுமதி
வில்லை. ஆதலால்தான் தாங்களாகவே ஒர்
கூதியத்தை நிர்ணயம் செய்து, அதைக்
கொடுக்கும் தயாரிப்பாளர்களின் படங்களில்
மட்டும்தான் வேலை
செய்வோம் என்று
அறிவித்தோம்.
இதை கேட்டது
தயாரிப்பாளர்கள்

• வெளர்



• என். விஜயன்

• இராஜ் அனிராஜ்



படத் தயாரிப்பை
நிறுத்தி விட்டதாக
அறிவித்தார்கள்.
அதை பிறகுதான்
"வேலை நிறுத்தம்
செய்ய மாட்டோம்"
என்று அறிவித்
திருந்த தாங்களும் மே மாதத்திலிருந்து வேலை
நிறுத்தத்தை அறிவிக்க வேண்டியதா
கிவிட்டது" என்றவர். "மட்டும் தொழிலாளர்
களை தலைவரும் மிகவும் பரிசீலிப்பதானது
தான்" என்று அவர்களுடைய கஷ்டங்களை
வும் விவகரினார்.

"93-ம் ஆண்டு லைட் எங்கள் கட்டண்ட்
தொழிலாளர்களுக்கான வேலை நேரம் எட்டு
மணி நேரமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் சிறு
தயாரிப்பாளர்களுக்கு உதவியாக இருக்கட்டுமே
என்றிரு தலைவர்களின் 12 மணி நேரமாக
மாற்ற சம்மதித்தோம். பாருங்கள். அப்போதான்
தாங்கள் தவறு செய்து விட்டோம்! ஆம்; எட்டு
மணி நேரத்துக்கு மேலும் தொடர்ந்து வேலை
செய்கிற போது ஒரேபடி களைப்பாலும்
அவதிகாலும் விபத்துகள் அதிகம் ஏற்படும்
வாய்ப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது. அப்படி அநியாய
மாக கூத்து உயிரிழைப் படுகொடுத்துக்கி
டுமே!

"இப்படி உயிரைக் கொடுத்துச் செய்யும் வேலை என்பதால் தான் தற்போதைய ஒருநாள் சம்பளமான ஆயிரம் ரூபாய் போதாது. நாற்பது சதம் உயர்த்திக் கொடுங்கள் என்று கேட்டு நோய். தொடர்ந்து ஸ்டன்ட் வேலைகளோ செய்து கொண்டிருக்கிறபோது, அங்கங்கே அடி படுவதால் மருத்துவச் சிகிச்சைக்கும் நாங்கள் தான் சொந்தக் காசை செலவு பண்ண வேண்டியிருக்கிற நிலையில், எங்களை கோரிக்கை மிகவும் நியாயமானதுதான்!" என்றார் விஜயன்.

(அப்படி விபத்து நேர்ந்து ஒரு ஸ்டன்ட் களைஞர் இறக்க நேர்ந்தால் முதல் ஸ்கைப்ஸ் நிவாரண இலிவிங்குத்து ஒரு லட்ச ரூபாயும், மீண்டும் ஸ்டன்ட் வேலை செய்ய இயலாமல் போகிறபோது கும்பதாயிரம் ரூபாயும் தரப்படும் என்று முதல்வர் அறிவித்திருக்கிறார். மருத்துவச் செலவுகளையும் அரசே ஏற்கும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

தயாரிப்பாளர்கள் சார்பில் என்ன சொல்லுகிறார்கள்? தயாரிப்பாளர்களான கேவார், வி. நடராஜன், கே. பிரபாகரன், செவ்வந்தானல் நாராயணன் ஆகிய பலரையும் சந்தித்துப் பேசிய போது ஏதந்தாழ் அண்ணவருமே ஒரேவிதமான கருத்தைத் தான் சொன்னார்கள்.

"சினிமா நட்சத்திரங்களும், தயாரிப்பாளர்களும் எக்ஸ்ச்சுக்மாகச் சம்பாதிக்கிறார்களே என்றித எண்ணம் பரவலாக இருப்பது தவறு. எல்லா நட்சத்திரங்களும் ஒரே மாதிரி சம்பாதிப்பதில்லை. எல்லாப் படங்களும் வெற்றிப் படங்களாவதில்லை இன்னு பெரிய நட்சத்திரங்களாக இருப்பவர்கள் எத்தனை நாளைக்கு அப்படியே இருப்பார்கள் என்றும் சொல்லி விட்ட முடியாது!

"ஆனால் சினிமா தொழிலாளர்களின் நிலை அப்படியப்பட்டதில்லை. அவர்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர். படங்களுக்கு ஸலட்மேனாக இருந்தவர், இன்றைக்கும் தொடர்ந்து

ஸலட்மேனாகவே இருக்கிறார். தோல்விய் படத்தயாரிப்பாளர்கள் காரணமல் போகிற மாதிரி, நட்சத்திரங்கள் மாரர்க்கெட் இறந்து போகிற மாதிரி, இவர்களில் வாரும் வேலையை இழந்து விடுவதில்லை!" என்றித கருத்துத்தான் அது.

நட்சத்திரங்களான மன்சூர் அலிகாலும் ருஷ்யலும் கூட இதே மாதிரியான கருத்தைத் தான் சொல்கிறார்கள்! கூடவே, அண்ணவரும் சினிமா தொழிலாளர்களில் நியாயமான கோரிக்கைகளை உணர்த்தும் இருக்கிறார்கள்.

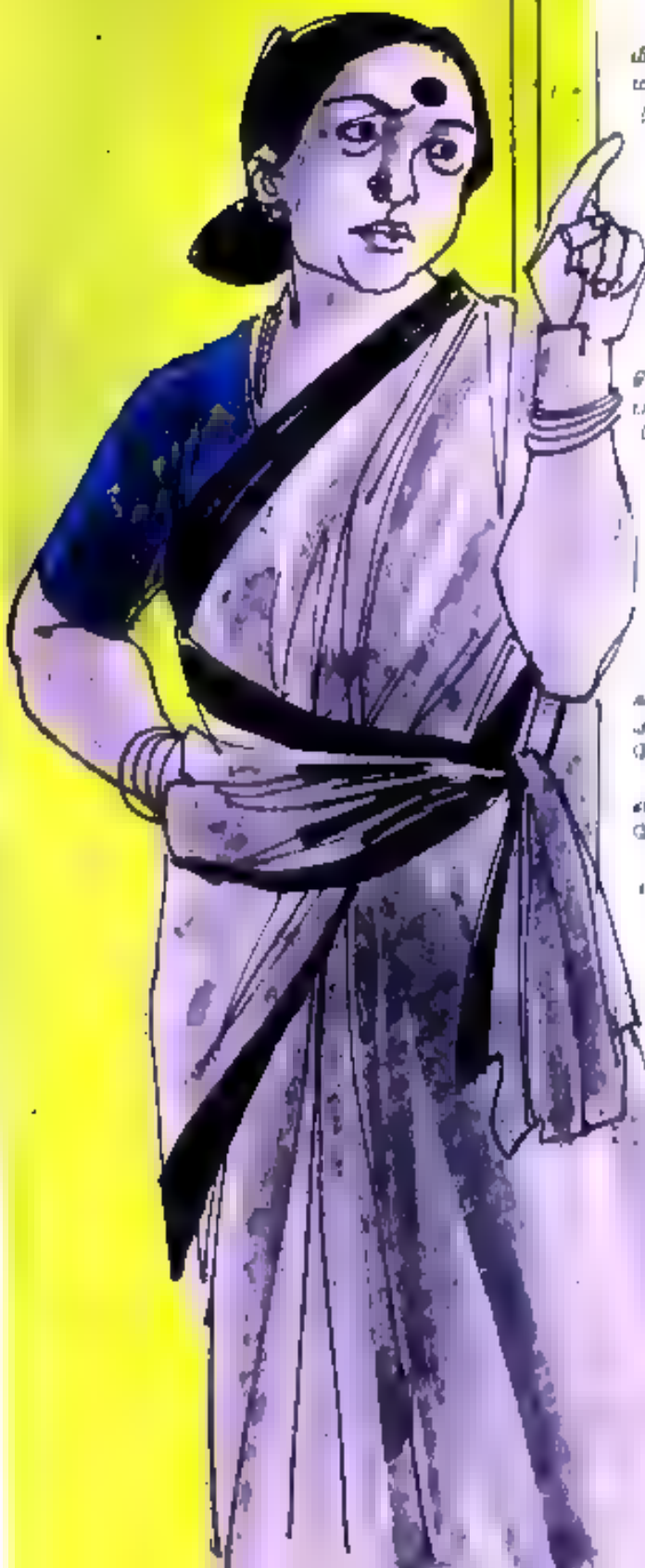
இருந்தபோதிலும் அடிக்கடி பிரச்சனைகள் எழுவதற்கு என்ன காரணம்? நட்சத்திரங்களும் தயாரிப்பாளர்களும் லட்சக்கணக்கில் சம்பாதிக்கிற போது, இவர்கள் அதிகபட்சமாக ஆயிரம் ரூபாய்தான் வாங்குகிறார்கள் என்றித வர்க்க வேறுபாடுதான்! இது மாதிரி வேறுபாடுகள் இனி எழாத வண்ணம், இருதரப்பினருமே ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவர் உணர்த்து நடத்து கொள்வதுதான் நிரந்தரத் தீர்வாக அமைக்கும்.

— கே. எஸ். இளமதி

• 103



கனவத்
தொழிற்சாலையில்
நடந்தது என்ன?



‘இவ்று முதல் அவசர ஒட்ட
மில்லை!’ காலையில் கண் விழித்ததும்
மனதில் எழுந்த முதல் எண்ணம்!
திளைக்கவே ககமாலிருந்தது.

கண் விழித்ததுமே வந்து ஒட்டிக்
கொள்ளும் பரபரப்பை அப்புறப்
படுத்தி சோம்பல் முறித்திதன்.

தேற்றோடு அனுமலகத்தில்
மாலை போட்டு மகாத்மா,
மாவீரன் என்று உசாமல் புனூதி,
செய்யுறவா மகளே சென்றுவா
என்று அனுப்பி விட்டார்கள்.

காயதரி சமையலறையில் மிக
சிலை ஒட்டுவது காதிஸ் விழுந்தது-
பாம்பம். அவனாகத்தான ரிடைபர்
மெய்ப்பேட மிடைபாது

மகள் இருக்கிறாள், மகள் இருக்க

பது

கிறாள் வேலைக்குமா
காலேஜுக்குமா ஒடுமா
அவர்களுக்காக இவள் கழன்றே ஆக
வேண்டி

“என்னப்பா, ரிடைபர் ஸலாபா?
என்றாப்பா!” என்றாள் சுந்தரி. பாதி
ஷேலிப்பின் இருந்தாள்.

“மே.பா ரிகராபரம் ஏற்படது பக்கிப
பாடனாப் போட்டால் யாப்பா”

சித்தனாண்டி சொற்படுத்தினேன்
“கற்பனை என்றாந்ரா. கற்பிப்பா
என்றாலும் சுந்தரியே. உன்ன மத
வேலை”

டி எம்.எஸ்.சூரஸ் லிவ்ர வீட்
டபே. ஏன்?

இத பரணாஷ் சிபுத்தபடி
மீண்டும் ஹாஸ்குது வந்தீகள்

“காளைப்பிளேட்டே இதைக்
கத்த விடாந்ங்க. ஓ.டி. நினை
யும் ஓடாது. ஏய் லேறு. குக்
சரிஸ் வெலிட் போடு”

காயத்ரியின் ஆதிட
டவில் கருப்பிப் போவேன்.
பிறகு மனக் காலதாண்டம்
ஆனது. பாடலாயினான்.
பாட்டு இலங்கை பாட
எனன்?

“காயதரி. காய்வி
வேறுமே.”

“போக்கடா” ஏன்

லேட்டாய் எழுந்திருக்க. நாய்க் வழக்கம் போல அஞ்சரைக்கு எழுத்து, கலந்து குடிச்சாக்க. குக்கரை இறக்கினதும் திரேன்."

பல் தேவத்தவுடன, காப்பியின் காப்பை உணர்ந்தே பழக்கப்பட்ட நாக்கு செஞ்சியது. இல்லாவிட்டால் தலைவலி வந்துவிடும் எனக்கு.

ஒரு காப்பிக்குக் கூட செஞ்ச வேண்டுமா? பொருமிய மனதை, ஹிண்டுலில் திருப்ப பூயம்றேன். அடம் செய்தது நாக்கு.

"பற்றாக்குறை விசிதம் பாதானத்தை தோக்கிப் போருதே இப்படி."

மனசு பளத்தக் படிக்கும்போது, பேப்பர் பிடுங்கப்பட்டது.

"அப்பா, இது என் நேரம். காலையில் ஆறி வீருந்து ஆறரை வரைதானே உங்க டைம்."

கிருஷ்ணா

ரேணுகா பிறங்கிக் கொண்டாள் திணசினிய.

"மோனிகா செலஸ் ஜெயிப்பாளா? அட, கிரிக்கெட் மயில் தமிழ்நாட்டு ப்ளேயர் கூட செலக்ட் பண்வியிருக்காங்களே" ஆச்சரியம் தான்."

அடுத்து என்ன செய்வது என்று புரியாமல் வாசலுக்குப் போனேன்.

"வேந்தர் ரொடி. யோய் குலிங்க."

கறிகாய்க்காரனிடம் பேரம் முடிந்து, காய்கறிக் கூட்டவுடன் வந்தாள் காவத்ரி.

"என்ன அவசரம்? கொஞ்ச நேரம் போகட்டுமே."

செக்கவென்



"வெத்தீர் தயாராகிடுக்கே மறுபடியும்
கெய்சர் போட்டு... அதாவசிய மின்சாரம்.
முதல்வ குளிக்."

"காப்பி குடிக்கலியே."

"சூனிக்கட்டுத்தான் குடிக்கணை."

பாதகுமுக்குள் புகுத்தேன். வேறு வழி
மில்லவ.

"தீங்கனும் டிபன் சாப்பிட்டுடுக்கணை."

"அப்புறமாய் காயத்ரி! ஆயில் போறப்ப
தான் புபனிலே என் விழிக்கற டீட்டி. இப்ப
என்ன?"

"நான் ரேஷன் கடை வளரக்கும்
போகணும்."

"பரவாயில்லே தானே போட்டு சாப்பிட
டுக்கிறேன்."

எரிசெலுடன் பார்த்தான் காயத்ரி.

"தீங்க போட்டுக்கற லட்சணம் தெரியாதா?
ஒழுங்காய் சாப்பிட்டுக்க மாட்டெங்க. உட
லாகுங்க."

அவன் சிபாரிசுக்கு கத்தர் வந்தான்.

"சூழ்ந்த மாஇரி என்னைப்பா முண்டு.
அம்மா சொல்றதைத்தான் கேளுங்கனேன்"

தின்று தொலைத்தேன். நான் கை கழுவும்
முன்னே மூவரும் காணாமல் போய் விட்
டனர். பேசிலில் சூடாய் காப்பி. இரண்டாம
டோஸ் டிக்காக்கணா. சூனியிலே காணாம
கழனித் துண்ணீர்!

அடுத்து என்ன செய்வது? இனசரினைப்
புரட்ட போரடித்தது.

வாசலுக்கும், கொல்லலக்குமாய் அலைத
தேன். தோட்டத்தைக் கதறி வந்தேன்.

ஜனநாயக சீர்திருத்தம்...

பிறகுள் வீற்ற -

செத்தம்.

செய்வை வீற்ற -

செய் வாடுகள்

நீண்ட ஒக்கி -

செய்.

எந்தெந்த வீற்ற -

எந்தெந்த.

செய்வை வீற்ற. -

நாயகம்.

கோடுக்கை வீற்ற -

சுய

உயர்களைக் கொடுத்து

செய்தி.

- முன்னாள் கல்வித்துறை.

அருள்வாக்கு

ஜிஹத்தி திறவு சமுத்திரம். தன்சிக்,
செய்சிக், குடத்திக், அண்டாசிக், கெற்றிக்,
கூத்திக், நெய்ச் எந்து ஒக்கறவிட ஒன்று
தூத்திகை இருக்கிற துயம் கடைசியில் சமுத்
திரம் எந்து ஒக்கிறது. இப்படியே ஓசைத்
தூத்திக், கிருகப்பத்தம் திறவான சமுத்திரம்
பாசத்தி. தூக்குக் கொஞ்சம் அறிவு, கொஞ்
சம் அங்கு இருக்கிறது. பிராணிகளுக்கு நம்மை
விடக் குறைவு. நம்மை விட தூத்தி அறி
வுள்ள, தூத்தி கிருபா கத்தி உங்கள் தேவ
தூத்திக் இருக்கின்றன. நம்மினேயே மறதான்
கொண்டவர்கள் கலாநாயகிகள், பரம கருண
கத்தேனரு இருக்கிறார்கள். இந்த ஓசை,
கிருகப் பூசணமாக திறந்த இடத்தத்தான்
என்னா, பரமத்தன், பாசத்தி என்று சொல்
வது.

"மெழுகின் இடம் பூரி திட்டுத் திட்டா
காசுட உங்க வேலைவா இரு. பச்ச."

என் வீட்டில் நான் தடக்கக் கூட கதந்திர
மில்லைவா?

சுமந்து போனேன்.

கேபின் உலியைப் 'ஆன்' செய்கேன்.
வழக்கமான ஆட்டம். தாவணி, செலைவை
பெய்வாய் சினிமாவில் அணிபத் தடை
செய்து விட்டார்கள் என்ன?

அடுத்த கேள்வி மாற்றினேன்.

"எனக்குத் தலைவலி வெயிலில் போலிட்டு
வந்ததுல ரெண்டு பொட்டும் தெறிக்குது. உலி.
சலியனை அணைக்கடுக்கனேன்."

ஹாலில், 'பன்னி கொண்டவனை' கோப
மாய் பார்த்தேன்.

பாலு சலியனை என்விறாள் என்று சூழப்ப
மாய் இருக்குது.

"தீ போய் சூமில் படுத்துக்கவேன் காயத்ரி."

"கட்டிலிவா? விழுப்பாயிரும் மெத்தை
லிலே படுத்து."

அமிர்தானுசனை தடக்கி கொண்டபடி.
கண்ணை மூடினாள்.

உலியை மூடினேன். செய்வதறியாமல்
திண்டாடினேன்.

முதன்முதலாய் ரிடைபாட்டு வாழ்க்கை மீது
பயம் வந்தது

"ஹா, நான் எதுக்கு வேற எங்கேயாவது
வேலைக்குப் போகணும் மறுபடியும்? சொத்த
வீடு, பாங்கு பாலணல், பென்ஷன்! நிம்
மதியாய், வாழ்க்கையோட ஒவ்வொரு
வினாடிவையும் அனுபவிக்கப்போறேன்."

பொதுறமைவாய்ப் பார்த்த ஆயில்

எல்லாவற்றையும் அறிவிற ஞானம் அது! அறிவிறது கட்டு விக்கை, அறிவப்படுவிற எம் வாரியம் அதுதான். அத்தகு வேறாக இன்னொன்று இருந்து, அதை இது அறிவிறது என்றிடுவன. அப்படி இன்னொன்று இருப்பதற்கு இடம் இருந்து விட்டால், இது எங்கும் நிகர்த்த பூணம் ஆகாது. இன்னொன்று தனித்துவி இருந்துவிட்டால் கட்ச் சரி, இதைக் குறைதான் - இது அத்தத் தனிமம் இம் வாததான் இது பூணமிக்கை, நிகர்த்த ஏரே நிகரவிக்கை என்று தானே அத்தம்! இந் னாய் என்ன முடியாவிடுவது என்றாய், பரவத் தவிர அறிவப்படுவிற வந்து என்று இரண்டாவது பதார்த்தமே விட்டவது என்பது தான்.



அப்படியானால் இத்தனை தீவரமாகக் கெறு வேறாக இருப்பதற்கு நிகர்த்துக் கொண்

டிருக்கிறோமே இது என்ன? இது ஒரு பெரிய வேஷத்தான், மாயா தாடகத்தான். வேஷம் களைத்து விட் டாம், நிகர்த்த நிகரவான ஒன்றே ஒன்றுதான், அதுவே அறிவாக நித்தம். 'சித்தமிதா சூடி கொண்ட, அறிவான தெய்வமே' என்று தாடி மான கவாவிடக் சொக்டிற அறிவு! அது பூணவாததாய், அதுதான் அறிவப் பட வேண்டுக வந்து என்று வேறு எதுவுமே இல்லை. தன்னைமே அறித்து கொண்டிருக்கிற அறிவு அது.

இப்படி இரண்டாவதாக வேறே இம்மையம் தீவரமாகவ அத்தப் பரவாத் சுருத்திரத்திம் கொண்டு போய்க் கரைப்பதுதான் வாய்தவ மான நிகரவு.

— துருத்தகு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

தொழர்சனிடம் ஐம்பம் அடித்தது ஞாபகம் வந்தது.

"கொஞ்ச தேரம் தூங்குங்கினைன். குட்டி போட்ட பூணை மாநிரி என்ன தடை இது?"

துக்கம் வராமல் வெறுமனே படுத்திருப் பது பெரிய கொடுமை என்பதை உணர முடிந்தது.

ஈபத்திரம் ஆனதும் தாது காய் பாய்ச் சலில் விட்டை விட்டு வெளியே வந்தேன்.

மூக்க முட்டும் அடிமைத் தணைவிலிருந்து விடுபட்ட சுதந்திரம்.

காலை கண்விழித்ததும் ஆயின் கிணம்பும் பரபரப்பு, பிறகு ஆயின் கலகலப்பு, மாதையில் பூங்காவில் தண்பார்க்குடன் ஒரு மணி தேர் அரட்டை, வீடு நிரும்பி, சாப்பிட்டு, கொஞ்ச தேரம் உலவியல் மூழ்கி, தூக்கம்.

இதுதான் எனக்குச் சரிப்பட்டு வரும். விட்டில் எனக்குச் சுதந்திரமேயில்லை. அது சிறை. காயத்திரதான் வார்டன்.

"என்னப்பா எப்படிப் போக்க பொழுது?"

"துயோ, போர்! ஏதாவது ஒரு வேலை தேடணும். சம்பளம் முக்கியமில்லை" என் றேன், பூங்கா தண்பரிட்டம்.

"கவலைப்படாதே! தானைக்கு எங்க சிட் பண்ணுக்கு வா. அதுதான் ரூபா சம்பளம் கணக்கெழுத்தணும். பரவாயில்லைவா?"

"தாராளமாய்" எனதேன் உற்சாகமாய். சம்பளமே தராவிட்டாலும் பரவாயில்லை.

பழைய உய்வாசம் மனத்தில் தொற்றிக் கொள்ள வீடு நிரும்பினேன்.

"தானைமுதல் தான் மறுபடியும் வேலைக் குப் போதேன்" என்றேன்.

"எதுக்கு?"

காயத்திரிடம் எப்படிச் சொல்லு? உண்ணை வான காரணம் சொன்னால் பொல்லாப்பு!

"அது போரடிக்குது விட்டுல."

"அதுதான் காரணமா? இல்லை. புது செக்ஷனில், புது ஆபீசர் கீழே வேலை பார்க்கற மாநிரி திண்டாட்டமாய் இருக்கா?" என்றான் அமைதியாய்.

கன்னி! கண்டு பிடித்துவிட்டானே!

"சட்டுனு மாற்றத்தை ஏத்துக்க முடியாது தான் மனசையில். தாது வருஷம் முன்னே புது செக்ஷனுக்கு உங்களை மாத்திரைப்ப இப்படித்தானே தடுமாறுனீங்க. அப்புறம் பழகிப் போகலைவா? அது மாநிரிதான் இதுவும்" என்றான் புன்னகையுடன்.

"அது வந்து..."

"புரிவுது. ஆயின் வேற, வீடு வேறன்னு சொல்லப்போனீங்க. எல்லாம் ஒண்ணுதாங்க. உங்க ஈடுபாடு தான் எங்கேயும் முக்கியம். விட்டிலே உங்களை ஈடுபடுத்திக்குங்க. செடிக்கு தண்ணி விடலாம். எனக்குக் காய்கறி தறுக்கித் தரலாம். ரேஷன் கடைக்குப் போக லாம். ஏன், பேப்பரில் படிச்சதை எனக்குச் சொல்லலாமோ! இங்கிலிஷ் படிக்கத் தெரி யாதே எனக்கு ஒத்த வயசை, விஷயங்களைப் பகிர்த்துக்க, எனக்கும் வேற யாரு இருக்கா?"

அவன் பேச்சிலிருத்த நிபாயம் என்னை உருக்கி விட்டது "சரியா, தான் சொல்றது? சரி, சாப்பிட வாங்க..."

"ஓ சூழும்பு, ரசத்தை எடுத்த வை. காயத்திரி, தான் தட்டை எடுத்துட்டு லிரென்ட் ஊறுகாய் கிப்பரிட்டிலிவதானே இருக்கு."

செயலில் இறங்கி விட்டேன்!



விபரீதக் கலைவலி, விளம்பரச் சண்டை!

**தலைவலி
மாத்திரைத்
தயாரிப்பாளர்களின்
விளம்பரச் சண்டையால் இப்போது
அமெரிக்கர்களுக்கு புதிதாக ஒரு
தலைவலி தோன்றியிருக்கிறது...**

இலேசான தலைவலி என்றால் கூட
டக்கென்று ஒரு தலைவலி மாத்திரையை
உள்ளே விழுங்குவதில் நம்மை விட
அமெரிக்கர்கள் கைதேர்த்தவர்கள்! ஆண்டுக்கு
இருபத்தேழு கோடி எங்கிற அளவில் தலை
வலி மாத்திரைகள் அங்கு விற்புத் தீர்ச்சிற்றன.

இந்த நிலையில் தலைவலி நிவாரணி
மாரக்கெட்டில் அங்கு வீடராக விளங்கும்
ஜான்சன் அண்ட் ஜான்சன் நிறுவனத்திற்கும்,
அடுத்த இடத்தைப் பிடித்திருக்கும் அமெரிக்க
ன் ஹோம் ப்ராடக்ட்ஸ் நிறுவனத்துக்கு
மிடையே ஏற்பட்டிருக்கும் தகராறு, வியாபார
ஒழுக்கங்களைத் தகர்த்ததோடு, மருத்துவ
சந்தேகங்களையும் நடடி எழுப்பியிருக்கிறது.

"இப்புரோஃபின் அடங்கிய தலைவலி
மாத்திரைகளை உட்கொள்வது நல்லதல்ல,
அதிக ரத்த அழுத்தத்திற்காகவும், அஸ்சுருக்
காகவும் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்பவர்கள்
இந்த வகை வலிநிவாரணிகளை உட்கொள்
ளக் கூடாது." இப்படி ஒரு விளம்பரத்தை
வெளியிட்டது ஜான்சன் அண்ட் ஜான்சன்.

பொங்கிபெழுந்தது அமெரிக்கன் ஹோம்
ப்ராடக்ட்ஸ் நிறுவனம். காரணம், இது
தயாரிக்கும் மாத்திரையில் முக்கியப் பங்கு
வகிப்பது இப்புரோஃபின்தான். 1994 'வாஷிங்
டன் டைம்ஸ்' இதழொன்றில் வெளியாகி
யிருந்த பெனடி என்பவர் எழுதியிருந்த திறந்த
கடிதமொன்றைத் தூசி தட்டி எடுத்துத் தன்
விளம்பரத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டது.
பெனடி, முன்னர் அமெரிக்க அதிபர்
ஜார்ஜ் புஷ்விடம் செவலாளராகப் பணி
புரிந்தவர். திரும்பும் இரவில் இரண்டு
அல்லது மூன்று கிளாஸ் ஒயின் அருத்
தும் பழக்கம் கொண்ட இவர் 'டைல
னால' மாத்திரையைத் தொடர்ந்து
உட்கொண்டார். கல்வீரல் பெரும்
பாதிப்பை அடைந்து, மாற்று கல்வீ
ரல் பொருத்திக் கொண்ட வேண்ட
டிப் நிலை ஏற்பட்டது.

டைலனால் தயாரிக்கும் ஜான்
சன் நிறுவனத்தின் மீது இவர் வழக்
குத் தொடுக்க, அவருக்கு 88 லட்சம்
டாலரை தண்டனாக அந்த நிறுவனம் வழங்க
வேண்டுமென்று தீர்ப்புக் கூறியது நீதிமன்றம்!
இதைத் தொடர்ந்து டைலனால் நிவாரணி
யின் உதையின்மீது "திரும்பும் இரண்டு
கிளாஸ்களுக்கு மேல் ஒயின் அருத்துபவர்கள்
மருத்துவரைக் கலந்தாலோசித்து விட்டு இந்த
மாத்திரையை உட்கொள்ளவும்" என்று அச்
சிட்டது ஜான்சன் நிறுவனம்.

தன் பாதிப்பு மக்களுக்கு எச்சரிக்கையாக
இருக்க வேண்டும் என எண்ணி பெனடி
எழுதி வாஷிங்டன் டைம்ஸ் இதழில் வெளி
யான அந்தக் கடிதத்தைதான் போட்டி. திரு
வனம் 'திது வாரக் டைம்ஸ்' இதழில் (வாஷிங்
டன் டைம்ஸ்) விட பத்து மடங்கு அதிக
விற்பனை கொண்டது. பிரகரித்தது.

பத்திரிகைகளில் மட்டுமல்ல, தொலைக்
காட்சியிலும் இரு நிறுவனங்களும் சகட்டு
மேனிக்கு ஒருவரையொருவர் விளம்பரங்
களின் மூலம் தாக்கிக் கொண்ன. ஏ.பி.என்.
உட்பட பல தனியார் தொலைக்காட்சிகள்
இதுபோன்ற தாக்குதல் விளம்பரங்களை
ஒளிபரப்பத் தடை விதித்திருக்கின்றன.

சாதாரண தலைவலி நிவாரணிகள் கடுமை
யான பாதிப்புகளையெல்லாம் ஏற்படுத்துமா
என்று மலலத்துப் போன மக்களில் பலர்
"தலைவலி பாட்டுக்கு இருக்கட்டும்; மாத்
திரைகள் சாப்பிடுவதால் ஏற்படும் திருகுவுலி
வேண்டாம்" என்ற முடிவுக்கு வேகமாக வந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்!

- ஜி.எஸ்.தீபன்.

மாதம் துவக்கத்தில் அச்சிட்டல் : சி. ஸ்ரீனி, மாதம் மத்தியில் சென்ட். சி.எம். ஸ்ரீனிவாஸ் : சி. எஸ்.தீபன்.
ஆசிரியர் : சி.எஸ்.தீபன்.
குலவி : 47, நுபாண்டல் வீத சுகை, சென்ட்ரல்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு (தலைவர்) :
7345824; எக்ஸ்சுயேஸ் மானேஜர் : 7345673; சி.எம். விளம்பரம் : 7348622; மானேஜர் உட்கல் : 7348671.
ஆன்டுர் சி.எம். - உட்கல் : கு. 1584; வெளியுதி - உட்கல் துறல் : கு. 4020; விளம்பர துறல் : கு. 10590;
ஆன்டுர் சி.எம். - உட்கல் : கு. 784; வெளியுதி - உட்கல் துறல் : கு. 2090; விளம்பர துறல் : கு. 8154.

என்க அப்பா மட்டும்
இரண்டு மூன்று
பள்ளை வளங்கி
உருட்டு வளங்கியது

[illegible]

தலை மட்டுமே அமை-
விக்கப்பட்டுள்ள பூங்கா-பூங்கா
நிதி, பூங்கா நிதி, பூங்கா
பூங்கா நிதி



பூடிஐ அறிமுகம் செய்யும் ஈக்விட்டி ஆப்பர்சனிட்டி ஃபண்டு.
தீங்கள் பொன்னான வாய்ப்பை நமுவ விடாதிருக்க உறுதிசெய்கிறது
இந்த உன்னதமான முதலீட்டு வாய்ப்பு.

வாய்ப்புடன் உய்களைத் தேடி வரும் போது, அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தீவிரத் தயாராக இருக்க வேண்டும் தற்போது ஸ்டாக் மார்க் டெட் உய்வதற்கு அத் போன்ற வாய்ப்பை அளிக்கிறது. அதனால் தான் ஐந்து இப்போது கமிட்டி ஆப் பர்கனிடிடிபென்ஸை வரவுபடுத்துகிறது. ஐந்து கமிட்டி ஆப் பர்கனிட்டிடிபென்ஸு ஐந்து மில்லியன் நிதி நிர்வாக வய்வையாகித் தன்மைகளைத் தரும். அதை வடத் காலத்தில் அதன் அபேக கமிட்டிடி கம்பத் திட்டங்கள் குவைய சென்சென்ஸிவென்ட் கமிட்மென்ட் என்பது உறுதிசெய்கின்றன. இந்த சீபன்ஸ் ஐந்து ஆண்டு கியோஸ் எண்டெட் வண்டி சீபன் டாகும். இது மே 16.96 முதல் ஜூன் 19.96 வரை விரிப்பணையாகும்.

[illegible]

UTI
EQUITY
→ OPPORTUNITY
FUND



**பூனிட் பரஸ்ட்
கூப்ப் இந்தியா**

Abstract Objective: To determine whether the presence of a patient's family member or friend during a telephone interview affects the accuracy of information obtained from the patient.

[illegible]

வினா: மாநிலம் ஒத்திடுவதற்குப் பிறகு, அதற்கு முடிவு அளவையில், ஒன்று குடும்ப பிரதிநிதிகளின் எண்ணிக்கை மாறாமல் இருக்க வேண்டும். எண்ணிக்கையை எவ்வளவுக்கு, அதன் அளவையையும் மாற்ற மாட்டார்கள்.



மன நிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு

உங்கள் செலாவணியை T.நகரில் உள்ள பிரதான அலுவலகம் சொத்தாக
(போலி நம்பர்: 27 41, இலாகா: 548872, சாமேல்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகிறது.

படித்த அனுபவம் மிக்க
நிபுணர்களின் சீரியநிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

பென்ஷனர்கள் / பொதுஜன பாதுகாப்புத் திட்டம்

1 வருடம் :	24 %	+ 4 % இன்சென்டிவ் P.A.
2 வருடம் :	24 %	+ 6 % இன்சென்டிவ் P.A.
3 வருடம் :	30 %	+ 2 % இன்சென்டிவ் P.A.
5 வருடம் :	38 %	P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதித் திட்டம்

அப்போது வேண்டுமானாலும்	30 நினை	18 %
பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்	45 நினை	19 %
பழுப்பிடுபதற்காக வரவேண்டிய	60 நினை	20 %
அவசியம் இல்லை.	90 நினை	21 %

முன்கூட்டிய வருவாய்த் திட்டம் ⁽¹⁾ முழு வட்டியும் செலவாகிச் செலவுத் தேதியைத் தரப்படும். 1 வருடம் - 20 %
3 வருடம் - 55 %

காலக்காலியில் கட்டப்படும் திட்டம்

மேல்கிணம் இலாகா எண்

செலவாகி	காலம்	அதிர்வுத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

குழந்தைகள் எதிர்க்காலப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

செலவாகி	காலம்	அதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பான்ட் ஸ்கீம்

செலவாகி	காலம்	அதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	10 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	10 வருடம்	ரூ. 1,20,000

தூத்தாவின் பரிசுத் திட்டம்

செலவாகி	காலம்	அதிர்வுத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பெனிசிட் ஆண்டு கோண்டி பண்டி டிராஸ்ட் (Regd) (திருவிப்பது: 1979)

தளவமை காப்பாய்வம் : 3 ஐது மரடி, சாத்தி காம்பென்சல், 26, ரங்கநாதன் தெரு, மாரம்பலம் தமிழ்நாடு, சாப்பா, T.நகர், சென்னை - 17

கிடை : 7, ஸ்டேஷன் ரோடு, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாரம்பலம் காவலாளியம், சென்னை - 47

கிடை : 5, 2 ஐது மேலின் ரோடு, நியூ காவலி, குடியேற்றப்பேட்டை, சென்னை - 44

கிடை : 13, காவேரி ரோடு, நங்குலத்தூர், சென்னை - 114

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348560, 4347025

BBGFT - பாதுகாப்பின் சின்னம்

Prof.V.விவேகானந்த்

B.Com.(Distn), DQA (Distn), M.B.A.(Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (West Germany)
(Distn), IAS (Topper)
Managing Director

Dr.பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.

Chairman

சாலைகள் கார்ப்பரேஷன்களும்
குடியிருப்பும் திறந்திருக்கும்